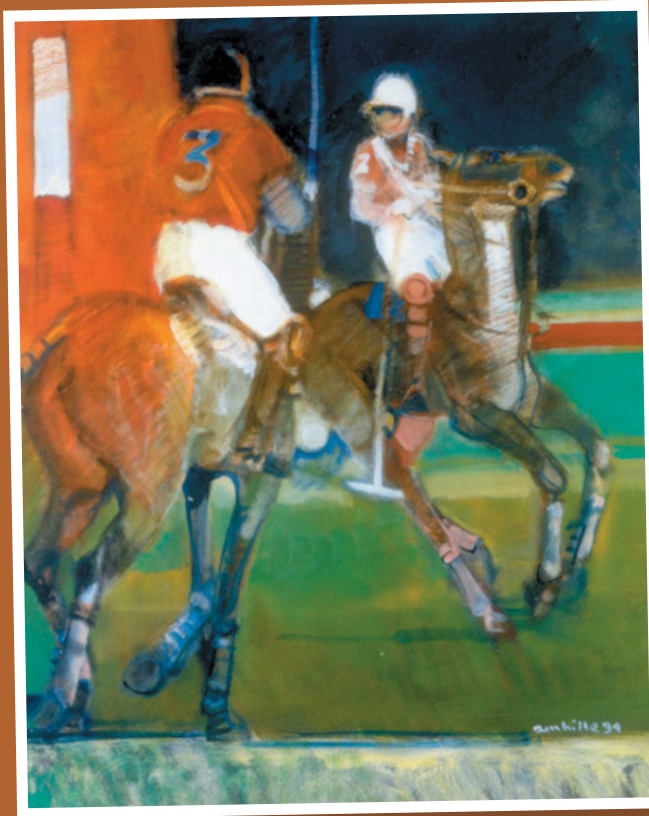




PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

art'flash

Numéro 17 - janvier 2017



Polo
Paul Ambille



Ouverture
Alex Berdal

LIONS CLUBS
INTERNATIONAL





PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

art'flash

Numéro 17 - janvier 2017

Edito du Président



QUELLE ANNÉE !!!

Des expositions un peu partout en France organisées par des Lions Clubs, des nouveaux ambassadeurs, des nouveaux artistes dans le Collège des Donateurs, de nouvelles œuvres dans notre collection, des visites d'ateliers d'artistes où les participants ne veulent plus partir, un site internet fréquenté tous les jours par des visiteurs du monde entier, de plus en plus de followers et de likes sur notre page Facebook, des articles sur nos artistes dans la revue LION nationale, un nouveau rédacteur en chef pour ART'FLASH notre support média national, des interventions dans les clubs et les Comités Consultatifs des Gouverneurs et des stands dans les congrès et à la convention nationale des Lions Clubs de France à Antibes-Juan Les Pins.

Voilà une année bien remplie et si parfois, j'ai l'impression qu'il ne se passe rien, à la lecture de cet inventaire à la Prévert, je me dis que **nous progressons tous les jours** et que le travail de fonds que chacun des membres du PATRIMOINE fait pour la reconnaissance de notre association et notre communication finira par payer un jour.

Si l'audience est au rendez-vous et que de plus en plus de Lions connaissent le PATRIMOINE, ses objectifs et ses actions, il faut persévérer dans cette voie afin que **notre association 100% LIONS**, une des seules dans l'environnement des Lions de France à se consacrer à des objectifs destinés à soutenir l'art et les artistes, puisse prendre une dimension différente et **devenir un acteur majeur du monde de l'art en France**.

Juste un regret, notre projet de musée a vu, à plusieurs reprises, ses espoirs déçus avec des promesses non tenues et des engagements sans suite. Pourtant que de temps passé à préparer des dossiers de présentation, des budgets financiers prévisionnels et des projets architecturaux, à rencontrer des élus ou des mécènes, à mettre en place des partenariats, à discuter avec les uns et les autres de ce projet qui nous tient tant à cœur. Pour nos artistes et pour nos membres, nous devons poursuivre notre recherche d'un lieu susceptible d'accueillir **notre superbe collection qui s'enrichit de mois en mois**.

Une nouvelle année pointe son nez et j'ose croire que cette année du centenaire du Lions Clubs International nous portera chance et que **le challenge de la création du 1er musée d'art des Lions Clubs dans le monde aboutira cette année**.

Je suis persuadé que nous y arriverons, évidemment si nous faisons prendre conscience aux Lions à leurs amis que faire vivre l'art est important pour toute civilisation.

QUELLE NUIT !!! CAUCHEMAR

J'ai fait un cauchemar éveillé. J'ai imaginé un monde sans art, sans artiste, sans créateur. Rien autour de soi, que la monotonie du quotidien. L'imagination en berne devant un paysage. Le même, jour après jour, le même pour tout le monde. La conception en berne. Pas d'inspiration devant la tempête d'une mer déchainée. L'uniformité, l'ennui et la pensée unique. BRRR... Il est temps de me réveiller. Un diaporama des œuvres de nos artistes en boucle et oublier ce cauchemar pour le plaisir des yeux et du cœur. Essayez, c'est un excellent remède à la morosité.

Meilleurs vœux artistiques à tous.

Guy-Bernard BRAMI
Président

sommaire

Edito du Président	page 2
Expositions	page 3
Présentation d'Artistes	page 4-8
Ambassadeur	page 9
Revue nationale	page 10-11
Brèves	page 13-14
Calendrier	page 14
Accès en ligne	page 15
Contacts	page 16

e.mail :
patrimoineionsclub@gmail.com
site internet :
patrimoine-lions.org

Directeur de publication :
Guy-Bernard Brami
Comité de rédaction :
Marcel Jacob
Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle
d'un article est soumise à l'accord
préalable de la rédaction

Expositions

Petit vade-mecum "personnel" pour l'organisation d'une exposition d'œuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Trois Clubs Lions de la zone 21 (Dijon Marcs d'Or, Marie de Bourgogne et Vallons) ont organisé, à l'occasion du week-end du patrimoine en septembre 2016, une exposition-vente associant des tableaux et sculptures du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (PCLF) à des œuvres d'artistes locaux.

Ce projet d'exposition a pu voir le jour grâce à une triple conjonction :

- Le rôle incitatif de l'ambassadrice du PCLF de notre district.
- L'intérêt manifesté rapidement par trois clubs proches géographiquement d'organiser l'exposition et l'identification dans ces clubs de membres ayant une sensibilité ou une expérience dans ce domaine.
- La visite préalable de l'exposition PCLF-artistes locaux de Montceau-les-Mines avec collecte d'informations pratiques[1] sur les spécificités de ce type d'exposition.

Pour une première, le succès a été au rendez-vous avec plus de 750 visiteurs en 3 jours, et un bénéfice net de 1000 €.

Cette réussite est le résultat d'une préparation en équipe de plus d'une année dont nous rendons compte ci-dessous, pour aider des Lions clubs tentés par cette expérience.

1°) Choix des œuvres du PCLF : le nombre de 20 à 25 tableaux et sculptures choisis dans la collection (site internet) apparaît suffisant pour assurer sa mise en valeur et faciliter le transport des œuvres depuis et vers leur lieu de stockage à Pantin.

Quelques conseils :

Vérifiez à l'avance la disponibilité aux dates retenues des œuvres choisies dans la collection du Patrimoine. Les œuvres d'artistes décédés sont toujours disponibles car le règlement interdit leur vente.

Choisir des œuvres d'une valeur unitaire inférieure à 5000€ et d'une valeur totale (PCLF + œuvres locales) inférieure à 100.000€ pour être couvert sans supplément par l'assurance du Lions Clubs Generali "de clou à clou", c'est à dire depuis Pantin jusqu'au lieu de l'exposition et retour.

2°) Communication sur l'évènement : le titre de l'affiche à réaliser doit-il reprendre in extenso la dénomination un peu longue « Patrimoine culturel des Lions Clubs de France » ? Les titres longs étant peu lisibles de loin, nous ne l'avons finalement pas reproduit sur la banderole annonçant l'évènement.

3°) Positionnement des œuvres dans la salle d'exposition : il est conseillé de réserver un espace particulier aux œuvres du PCLF, placé de façon à être visible en arrière-plan sur les photos du vernissage.

4°) Voyages : il est préférable de retirer toutes les œuvres à Pantin (demander que les quelques œuvres qui seraient à Saint Jacques y soient transportées). Ne pas oublier de demander les éclairages spécifiques aux tableaux. Faire préciser à l'administrateur l'adresse exacte du lieu de stockage et l'heure du rendez-vous (pas de signal téléphonique à l'intérieur de l'entrepôt).

Au total, une exposition d'œuvres du Patrimoine culturel des Lions Clubs est d'abord une action de communication mettant en valeur leur rôle humaniste parallèlement à leur rôle dans les actions humanitaires. C'est aussi une superbe opportunité d'associer plusieurs Lions Clubs, voire une zone entière autour d'un projet commun enthousiasmant.

Mike VERPEAUX

Commissaire de l'exposition PCLF Dijon 2016
Lions Club Dijon Vallons

Patrick ETIEVANT

Secrétaire du comité d'organisation
Lions Club Dijon Marcs d'Or



[1] Voir dans le n° 686 de février 2016, page 25, de la revue « Lion » en français, l'article « Les lions de la zone 12 exposent... »

Artiste

Visite chez Valérie Drummond



*"De l'argile au
Bronze,
Comme de soi à
l'autre, trace pérenne
d'un amour infini...
Les sculptures naissent
de la Terre...
Pétrir des histoires
comme le glissement
du pinceau,
Comme le mot en
devenir.
Je vis la sculpture
comme une aventure
poétique."*

Par un bel après-midi du 21 mai 2016, Valérie Drummond a ouvert les portes de son atelier, rue Rousselet à Paris à quelques amateurs d'Art du "Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France".

Quelques mots sur Valérie :

Née en 1961 à Paris, de mère décoratrice et de père écossais, publiciste et peintre, Valérie Drummond grandit dans un milieu artistique. Elle fait ses études à l'Union Centrale des Arts Décoratifs (U.C.A.D.) et travaille dans un premier temps en freelance dans la

publicité. Attirée par le travail de la terre, elle suit les cours de Marie-Louise Gallaway, céramiste et sculpteur à Suresnes. Parallèlement, elle s'initie à la gravure sur cuivre aux Arts Décoratifs à Paris.

Aux Beaux-Arts de Valenciennes, elle fait la rencontre de Henry-Paul Dericke (Grand Prix de Rome en 1952) et suit son enseignement pendant deux ans. Il lui conseille vivement de montrer son travail. S'ensuit une première exposition de terres cuites et de bronzes à Valenciennes en 1998.



De retour à Paris, elle suit les cours de Sculpture - modèle vivant de Manfredi Quartana à Henri IV pendant trois années consécutives.

En 2002, la fonderie Blanchet-Landowski lui consacre une exposition. Valérie Drummond y travaille activement avec l'équipe de compagnons. Sa sculpture, à l'origine figurative, prend un chemin plus symbolique et poétique. L'Humain et la Nature demeurent ses principales sources d'inspiration. Depuis 2004, elle crée son propre mobilier en bronze et en verre. Ses tables basses, consoles et lampes invitent à la conversation et à la convivialité. Aujourd'hui, elle réalise aussi des bijoux-sculptures en argent.

Depuis quatre ans, elle expose au Grand Palais de Paris à l'occasion de l'exposition annuelle Art en



Artiste

Visite chez Valérie Drummond



Capital – Salon Comparaisons, dans le groupe de Gérard Ramon (Prix Baudry de la Fondation Taylor). A l'atelier Venezia Viva à Venise, elle renoue avec l'une de ses anciennes passions en travaillant la gravure sur bois. Depuis, Valérie Drummond travaille dans son

longilignes, plus étirées, les figures humaines semblent sortir de la gangue terreuse. Valérie nous a expliqué qu'elle utilisait, pour ses bronzes, la technique dite de la cire perdue, nous nous sommes promis, à la suite, de visiter une fonderie (un jour). Pour remettre sur la toile, tout ce que nous avons pu retenir, mais le temps passe trop vite. Merci Valérie de nous avoir fait partager votre univers.



atelier, rue Rousselet à Paris.

Et c'est là qu'elle nous reçoit, quel émerveillement entre ses terres cuites, et ses bronzes, l'artiste nous fait partager sa passion. À travers ses œuvres elle nous montre son travail, en trois grandes périodes, une classique figurative où l'on trouve bustes, nus, couples enlacés. La seconde est plus stylisée, plus décorative, la troisième possède une facture plus personnelle :



La visite de l'atelier se termine par une collation offerte par le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.



Artiste

Frédéric Bazille

La jeunesse de l'impressionnisme
(1841-1870)

Au musée Fabre à Montpellier s'est tenu du 25 juin au 16 octobre 2016 la première rétrospective internationale importante sur la courte carrière d'un génie singulier peu connu, peintre pré-impressionniste, Frédéric BAZILLE.

Intéressé très tôt par le dessin et la peinture, Frédéric BAZILLE quitte Montpellier pour Paris et commencer des études de médecine, uniquement pour plaire à ses parents, une famille de maîtres-orfèvres et joailliers. Il abandonnera rapidement la médecine pour se consacrer à la peinture.

L'exposition présente, à côté d'une cinquantaine de toiles et de dessins de BAZILLE, de nombreux chefs d'œuvre de ses contemporains, Manet, Sisley, Delacroix, Cézanne, Puvis de Chavannes, Corot, Courbet, Fantin-Latour, Degas et de ses amis les plus proches Monet et Renoir. Bazille et Monet ont partagé un temps le même atelier, dans lequel Monet a terminé son Déjeuner sur l'herbe. Plus tard Renoir s'est joint à eux dans un autre atelier.

Cette exposition a été le fruit d'une collaboration entre le musée Fabre, le musée d'Orsay à Paris et la National Gallery of Art à Washington, qui détiennent l'essentiel des œuvres de Bazille. Ses toiles couvrent à la fois les thèmes de plein air, les natures mortes et les nus, principalement masculins.

La réunion de famille de BAZILLE est le premier portrait de groupe en plein air de la peinture française.

Contrairement à certains de ses amis et contre toute attente, BAZILLE en août 1870 s'engage pour aller combattre les Prussiens. Il trouve la mort en novembre lors d'un assaut quelques jours avant son 29ème. anniversaire.

La même collection sera exposée ensuite à Paris puis à Washington.

Marcel JACOB

en visite à Montpellier



La Réunion de Famille

Artiste

Visite de l'atelier de Michel Four

"Dessiner est un bonheur, ranger est une souffrance !"

Sur amicale invitation de Guy-Bernard BRAMI, Président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, c'est avec joie que nous nous sommes rendus à l'Atelier du peintre Michel FOUR, à PARIS.

Michel nous explique tout d'abord avoir du ranger son atelier... en prévision de notre venue, tandis que nous lui serrons chaleureusement la main !

Natif d'Aurillac en Cantal, adolescent, Michel fit part à son père instituteur de son vœu de consacrer l'essentiel de sa vie au dessin, à la peinture artistique.

Une fois la formalité du Baccalauréat accomplie, Michel monte à Paris pour l'École des Beaux-Arts où il étudiera le dessin, puis la colorisation des dessins, enfin la peinture sous toutes ses formes.

Michel se spécialisera en dessin de nu, précisément de femmes nues... l'un de ses thèmes de prédilection, ce qui lui fit dire, ultérieurement, à ses étudiants :

"Je passe ma vie avec des femmes nues" (sic) ...

Notre hôte d'une après-midi enseigna en cette École et, à titre d'exemple, se souvenant des cours qu'il dispensait nous propose une devinette, savoir, différencier la peinture dite "figurative", de la peinture "non figurative", enfin cette dernière d'une forme distincte, souvent confondue, la peinture "abstraite"... Ne laissant pas ses étudiants d'un instant marner plus que de raison, Michel nous livra rapidement les réponses !



Ensuite, notre ami nous explique tout à la fois les phases techniques successives lui permettant en définitive de réaliser un tableau (notamment l'utilisation de bases et de composants primaires en plastique), mais également les périodes stylistiques de sa vie.

En effet, Michel aime renouveler ses thèmes et choix picturaux après quelques années d'expérience, ce qui parfois, eut pour conséquence... le changement de galeriste d'art, certains partenariats ayant, dès lors, dus être revus...

Michel nous présente plusieurs de ses créations avec pédagogie, en fonction de ses principales périodes et met en exergue ses évolutions constantes, détaillant les lignes de force.

Les activités de Michel FOUR sont variées ; il accepte bien volontiers les commandes privées ou publiques, réalise ainsi la silhouette gracieuse et, nécessairement parfaite, ... de l'élue de cœur de son Client ... mais également un triptyque religieux de grande largueur pour une Église du Centre de la France, œuvre pour laquelle il eut une apparition !



Artiste

Visite de l'atelier de Michel Four



Notre hôte connu un succès grandissant et eut l'opportunité d'exposer en plusieurs pays du Monde, sans oublier toutefois ses racines et attachement au Cantal, débordant jusqu'au Tarn voisin...

Nos amis du Patrimoine boivent ses paroles tout en posant des questions généralistes ou pointues, selon leurs connaissances. L'après-midi se déroule dans une ambiance agréable, les échanges fructueux.

Les liens amicaux se trouvent renforcés entre Michel FOUR et nos amis du Patrimoine. Nous nous promettons de nous revoir et d'intensifier nos relations.

Le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (P.C.L.F.) offre avec joie une collation légère, merci Marie-Claire !

Guy-Bernard BRAMI, Président, prend alors la parole et remercie très sincèrement Michel FOUR pour son accueil à bras ouverts, également afin de rappeler les deux missions principales de l'Association P.C.L.F.

En dernier lieu, Michel dédicace, avec un mot personnalisé pour chacun, l'un de ses catalogues d'exposition.

Voici venu le temps de l'"au-revoir", nous sommes tous ravis de cette après-midi humaniste.

"S'il vous plaît... dessine-moi un mouton..."

Le petit Prince – Antoine de Saint-Exupéry.



Philippe VRAY

Lions Club BRY AVENIR

Ile-de-France EST



Ambassadeurs

Présentation de Nicole Desmesures

Je me présente : Nicole DESMESURES-NGABA, membre du Lions Club ORLÉANS UNIVERSITÉ, depuis 2013. Je suis membre Fondateur du Club Lions YAOUNDÉ ONGALA, créé en mai 2009 au CAMEROUN. J'y ai occupé un poste de responsable de commission Vitalité du club. Je suis restée ensuite membre éloigné pendant 2 ans puisque j'avais voyagé pour la France.

J'ai intégré, par transfert en 2011 le Club Lions MIC (Meudon - Issy - Clamart) et suite à une mutation professionnelle à Orléans le Club Lions Orléans Université, par transfert également en 2012.

Au sein de mon nouveau Club, j'ai occupé l'an dernier le poste de Vice-Présidente et de Présidente cette année du Centenaire 2016-2017.

Le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France reste, dans mon District, assez méconnu, j'ai pu le constater au Congrès d'Automne à Orléans les 14 et 15 octobre 2016.

J'ai découvert le Patrimoine par l'intermédiaire de son président Guy-Bernard BRAMI, qui m'avait remis mon insigne lors du premier transfert dans le club d'Issy et m'avait proposé en 2013 déjà d'être Ambassadeur à Orléans.

À Cette époque, nouvelle dans la ville, j'avais besoin de retrouver mes marques : c'est maintenant fait, la mission acceptée cet été. Je n'ai pas encore tout à fait pris connaissance de la fonction d'Ambassadeur. J'ai néanmoins commencé à promouvoir le Patrimoine lors du Congrès d'automne en octobre 2016, avec l'aide de Parama ARASEN, Administrateur.

Je compte continuer dès 2017 par la présentation dans les clubs lors des réunions statutaires et également aux CCG.



Nicole DESMESURES-NGABA

Présidente 2016 - 2017 du Lions Club Orléans Université

Revue Nationale Lion

Frédéric Menguy

Frédéric Menguy, peintre du patrimoine

Parmi les quelques 60 toiles qui constituent notre patrimoine pictural, il en est une qui se distingue par son sujet, ses couleurs, son aspect bon enfant : les « Deux Clowns en coulisse » de Frédéric Menguy.

Cette toile représente à elle seule les caractéristiques de l'artiste et cette joie de vivre qui explose tout au long de sa peinture. On pourrait la résumer en quatre mots : la rondeur pour le trait, le rose pour la couleur, les fleurs et le cirque pour ses sujets de prédilection.

Peintre du bonheur et de la sérénité, Menguy qui nous a quittés en 2007 n'avait pourtant pas eu une jeunesse facile. Né à Paris en 1927, il est donc adolescent durant la seconde guerre mondiale. Après la libération il étudie la comptabilité car il faut vivre, mais dès sa majorité il s'empresse de se rendre aux cours du soir pour apprendre à dessiner. Pendant plusieurs années il partage ainsi son temps entre les chiffres d'un agent de change et sa passion pour le dessin. Dès 1951 (il a alors 24 ans), il est admis au cours préparatoire de professeur de dessin. A la fin de 1952 il aura réussi la première partie du cursus et obtiendra son diplôme l'année suivante.



Il lui faudra attendre encore le 15 février 1957 pour accrocher les toiles de sa première exposition au Théâtre du Tertre à Montmartre. Le voilà lancé ; il ne va plus s'arrêter. Bien qu'il demeure professeur de dessin pendant plus de 20 années, il va cumuler durant la même période les expositions individuelles et bien sûr les salons, à commencer dès 1957 par celui des Indépendants. Il devient également sociétaire du Salon d'automne.



Après avoir été admis à la Société Nationale des Beaux-Arts, il participe en 1958 à l'exposition dite des « Trois Tendances », et à nouveau aux Indépendants ainsi qu'à diverses manifestations dans de nombreuses villes. L'année suivante il réalise sa première lithographie en noir et blanc. Puis chaque année lui apportera dorénavant une moisson d'occasions de se faire connaître : Peintres Témoins de leur temps (1962), Salon d'Automne (1967), galeries : notamment Emmanuel David à Paris et Christiane Vallée à Clermont Ferrand, à intervalles réguliers tout au long des années de 1970 à 1990. S'il fallait citer toutes les galeries qui l'ont exposé, le format de cet article n'y suffirait pas !

L'année 1963 le voit invité dans le Roussillon par la ville de Saint Cyprien. Les couleurs de la région vont l'influencer pour le reste de sa carrière. En 1967 il s'installe à Perpignan. Il y connaîtra une brillante rétrospective de son œuvre en 1994. Entre temps il aura été lauréat du Prix de la Critique à la galerie Saint Placide, en 1968 et il aura produit en 1973 quelque 20 lithographies de natures mortes pour le compte de la « Collector's Guild » de New-York. De 1997 à



Revue Nationale Lion

Frédéric Menguy

2000 on retrouve à nouveau ses toiles dédiées au cirque à la galerie Drouant à Paris : « Sur la piste » et « Cheval star » notamment. Au cours de ces mêmes années il expose à Lyon à la galerie Saint-Hubert, puis à Montpellier chez Réno en 2003. Ses tableaux sont également présents aujourd'hui dans de nombreux musées : Versailles, Francfort, Saint-Cyprien, Angers, Saint-Maur ainsi qu'à Dimona en Israël, entre autres.

Parallèlement à cette omniprésence en France, Menguy est également sollicité dans le monde entier : Dès 1963 il exporte ses toiles en Allemagne à Francfort sur Main, puis en 65-67 à New-York et Southampton (UK). 1968 : Palm Beach, 1970 : Miami, Lausanne, 1971 : c'est au tour de l'Amérique Latine à Caracas. En 1973 : Genève, et en 1980, le voilà en Afrique, successivement à Abidjan et Libreville !

Les années passent. L'Amérique l'accueille à nouveau : Washington en 1991, puis Genève encore en 1992 ainsi que Tokio (Tokio Art Show), et enfin Dubaï en 1999. Il contribue alors à la réalisation de la plus longue toile jamais peinte dans le monde au profit de Médecins sans frontières. Frédéric Menguy est aussi un mécène : déjà en 1974 il avait édité une lithographie dont la vente était destinée à la sauvegarde de la chapelle de Pont d'Ain.

Travailleur aussi éclectique qu'infatigable, il crée de nombreuses illustrations, réalise des affiches ainsi que les cartons de nombreuses tapisseries : La ville de Saumur le sollicite à deux reprises pour l'affiche de sa foire exposition de 1968, puis en 88 pour le Musée de la Carte Postale. En 83 il avait déjà créé l'affiche du cinquantième du Tennis Club de Suresnes puis en 88 celle de la Biennale France-Japon. Concernant les tapisseries, il collabore aux créations de l'atelier Pinton avec « Les Chevaux bleus » (200cmx300cm), ainsi que « Cavalcade » (140cmx175cm). On peut aussi contempler ses lithographies à la Bibliothèque Nationale... Bref, Menguy le rêveur, Menguy le poète est également un géant ! Quand on lui faisait compliment d'une telle activité, il répondait : « Je souffre lorsque je ne travaille pas, je souffre encore lorsque je travaille car rien ne vient comme j'aimerais que ce soit... C'est peut-être là ce qu'on appelle le bonheur du peintre ! »

Il laisse derrière lui le souvenir d'un acteur de la grâce, du rêve et de la douceur de vivre, ainsi qu'une œuvre considérable comme nous venons de le voir. La présence aujourd'hui de ses peintures et de ses diverses créations dans les musées, au sein de très nombreuses galeries, ainsi qu'au programme de toutes les salles de ventes, confèrent une valeur inestimable à ces « Deux clowns en coulisse » qui font partie de notre patrimoine.



Jean-Claude CHALANÇON



Brèves

Le Patrimoine à la Convention Nationale d'Antibes

Le Patrimoine à la 65ème Convention Nationale juin 2016

Sous le soleil d'Antibes Juan les Pins, parfois un peu lointain
du 2 au 4 juin

s'est tenue la 65ème Convention Nationale

Un remue ménage pour un remue ménage
et le président Guy-Bernard Brami

a pu obtenir une place de choix pour le stand du Patrimoine

Des visites, des accroches, les Lions viennent se renseigner

"tout, vous saurez tout sur le Patrimoine"...

Pour les accueillir Guy-Bernard accompagné de deux Ambassadeurs Marie-Françoise et Flore
et nous enregistrons de nouvelles inscriptions !

En parallèle notre président a organisé une réunion d'information avec support audio visuel le vendredi 3 juin
et le lendemain, le samedi, les lions assidus à l'Assemblée Générale ont pu visionner la vidéo de présentation
générale.



Marie-Françoise LEGAT - LC Dijon Eiffel (Centre Est)
Flore DENEUFBOURG - LC Lagny Val de Bussy (IDFE)

Brèves

Congrès d'automne

Le Patrimoine Culturel des Lions de France au Congrès IDFO

Samedi 15 octobre se tenait le Congrès d'automne à HEC.

A l'heure de la pause quand les Lions se ruent sur les breuvages et viennoiseries, le président Guy-Bernard Brami et les délégués du Patrimoine se ruent vers leur stand.

Ventre plein et esprit léger les Lions affluent ensuite.

Mais pourquoi un stand au congrès ?

- Pour les nouveaux membres, il convient d'insister sur la dimension humaniste de notre mouvement et la volonté du Patrimoine à « favoriser l'enrichissement culturel de la communauté ».

Etonnement, curiosité quand nous parlons de peinture, sculpture et toujours le même intérêt, goût pour l'art.

- Le Gouverneur Jean-Pierre Poudensan et tous les amis de longue date viennent nous saluer, nous soutenir et nous parler d'artistes de leur entourage qu'ils souhaiteraient nous présenter.

Le stand du Patrimoine comme une ruche bourdonnante...

- Le Patrimoine carrefour d'échanges entre les Lions, les Léos, hommes, femmes, jeunes et moins jeunes revendique le lien intergénérationnel, le ciment que créent l'art et la culture.



Brigitte GALBIATI-LECOQ

Lions Club Versailles Menyanthes

Un jour un Congrès en Ile-De-France Est

Un dimanche d'automne le 16 octobre à Dourdan dans l'Essonne, Notre Gouverneur de l'année, Rodolphe REVERCHON a souhaité que le Patrimoine Culturel des Lions Clubs soit représenté, "oui, toujours prête" lui répondit l'Ambassadeur, en réponse à "partout où il y a un besoin, il y a un Lion".

Un stand nous allons installer et pour le décorer l'administrateur Marcel COURANT (Lions Club Saint Maur Doyen) s'en est allé chez Miotto chercher les kakémonos.

A cela ajoutés : le catalogue, les flyers en français en anglais, le Lions, le lion est international, dans le District ! le dernier Art'Flash, les magazines LION avec articles sur la vie des artistes.

Brèves

Congrès d'automne

Le jour J, l'ambassadeur tint le stand, eu la visite du Gouverneur Rodolphe et de la PZ de la zone 11 Marie-Hélène RIVERO, puis du 1er vice Gouverneur Pierre MANGON et du 2nd vice Christian LEROY.

Avec les visites des lions de tout le District, des Léos représentés par Elodie Obadia, tout doucement, bientôt passionnément l'envie d'exposer le Patrimoine, est exprimée... des artistes sont proposés également !

Le Patrimoine continue son essor... c'est toujours pour moi une fierté de le présenter.

Flore DENEUFBOURG GODARD

Lions Club Lagny Val de Bussy

Ambassadeur IDFE du Patrimoine Culturel des Lions de France



Calendrier

Expositions Programmées

- Périgueux du 3 au 15 mai 2017
- Nantes : Convention Nationale du 25 au 28 mai 2017
- Bordeaux La Fayette du 6 au 19 juin 2017
- Lagny-sur-Marne du 17 au 21 mai 2017
- Sannois : dernier trimestre 2017

Projets

- Nîmes
- Suresnes
- Poissy Blanche de Castille
- Agen

Assemblée Générale annuelle le samedi 25 mars 2017 à 10h rue Saint Jacques

Le Patrimoine des Lions Clubs de France offre l'accès en ligne de sa collection.

De plus en plus de musées dans le monde proposent une consultation de leurs œuvres en libre accès internet. Citons, pour n'évoquer que quelques-uns parmi les plus grands, le Metropolitan Museum de New York, les Musées nationaux, la pinacothèque de Munich, l'Hermitage à Saint Petersburg, et mille et mille autres. La collection du Patrimoine des Lions Clubs de France se situe bien sûr dans un registre infiniment plus étroit, mais, à l'échelle de la structure française de notre mouvement, elle se révèle remarquable. Ses quelque 80 œuvres - peintures ou sculptures -, choisies par un comité de sélection d'une extrême rigueur, se veulent de haute qualité.

À l'instar des grands musées, elles sont visibles par tous sur le site du patrimoine, organisé pour cette partie en musée virtuel. Allez donc sur <http://www.patrimoine-lions.org/visite-libre.html>. La collection s'étale sous votre regard en forme de vignettes. Cliquez sur l'une quelconque d'entre elles. Elle s'ouvre, et l'œuvre apparaît dans toute sa splendeur en plein écran. Admirez-la. Lorsque vos yeux se seront remplis de la grâce et du talent, une petite flèche à droite ou à gauche de l'image vous permettra de passer à l'œuvre suivante. Ainsi, avec quelques simples clics, vous cheminerez dans la collection à l'allure qui vous convient. Arrêtez-vous sur tel tableau qui vous plaît, ne vous attardez pas sur tel autre qui vous séduit moins, bref, promenez-vous comme vous le feriez dans un véritable musée. Un régal, pour les amateurs. Profitez-en !

Pays			
425 Hits	85.00%	France	
48 Hits	9.60%	Canada	
15 Hits	3.00%	United States	
2 Hits	0.40%	Morocco	
2 Hits	0.40%	Ireland	
2 Hits	0.40%	Cote D'Ivoire	
1 Hit	0.20%	Tunisia	
1 Hit	0.20%	Malta	
1 Hit	0.20%	Martinique	
1 Hit	0.20%	Guadeloupe	
1 Hit	0.20%	Germany	
1 Hit	0.20%	Brazil	

Notre musée virtuel connaît une fréquentation importante, non seulement par des visiteurs français, mais par d'autres qui viennent de tous les pays du monde. Le récapitulatif ci-contre affiche les consultations intervenues entre le 5 et le 30 novembre 2016. À des périodes précédentes, on a vu apparaître la Chine, la Russie, le Japon, l'Australie, en un mot la plupart des contrées de la planète.

Avant de quitter le site, n'hésitez pas à consulter les autres rubriques. Vous y trouverez tout ce qui concerne le Patrimoine des Lions Clubs de France. Découvrez entre autres les artistes, leurs expositions, la collection complète d'Art'Flash, ainsi que les procédures à suivre lorsque vous souhaitez organiser

une exposition des œuvres du patrimoine, une action de qualité qui met en évidence la composante humaniste de notre mouvement.

À vos souris, amis, et belle visite.

Armand HERSCOVICI



Contacts

*Retrouvez-nous sur
notre page Facebook*
Parama Arasen



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur
notre site internet*
Armand Herscovici

site internet : patrimoine-lions.org
e.mail : patrimoinelionsclubs@gmail.com

Nouveau contact “art’flash”

Nicole Louis-Baron

+336 82 42 05 43
nicolelouisbaron@gmail.fr

