



PATRIMOINE CULTUREL  
DES LIONS CLUBS DE FRANCE

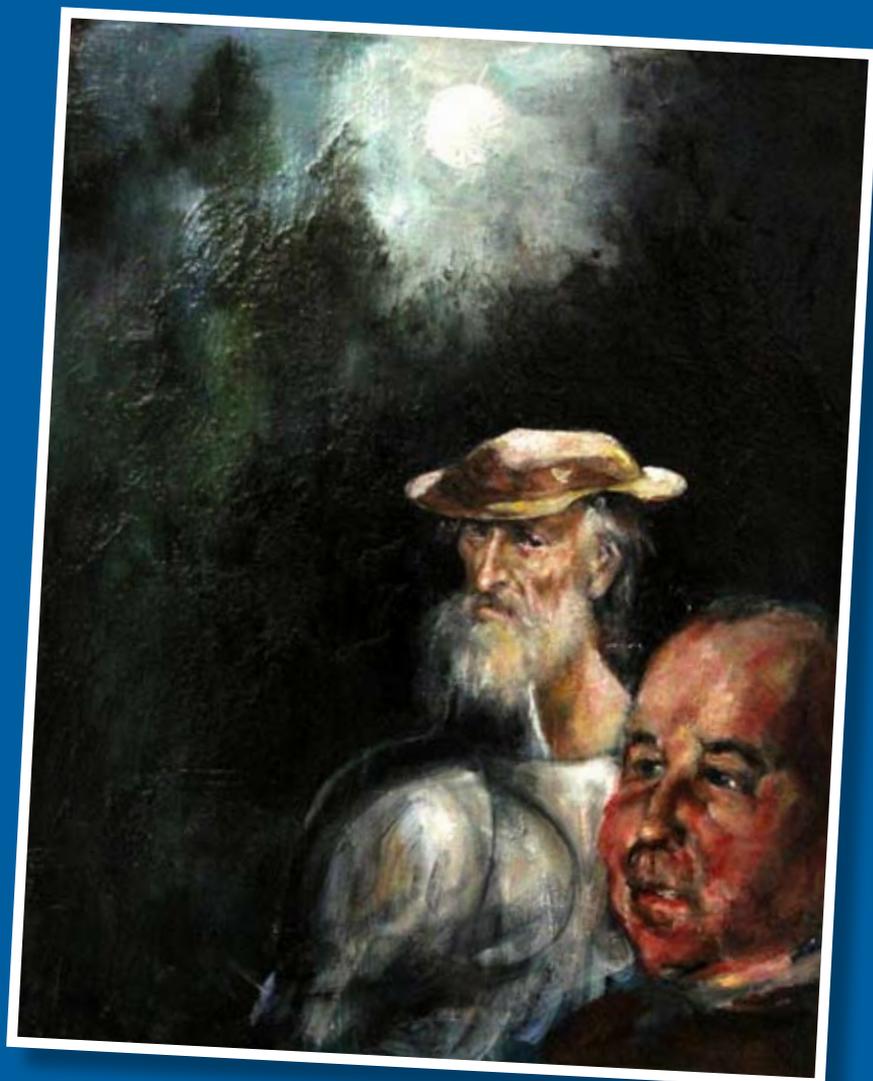
# Art'flash

Numéro 24 - mai 2022

Seiji Osawa  
Jacques



Réalité Éphémère  
JIVKO



Don Quichotte et Sancho  
Jacques PECNARD

LIONS CLUBS  
INTERNATIONAL



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane  
Marie-Christine Sercki

## La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

## Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'évènement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

## PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

### BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Club : \_\_\_\_\_

Société/Association : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e.mail : \_\_\_\_\_

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

**PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE**

295, rue Saint Jacques - 75005 Paris

contact : [patrimoineclubs@gmail.com](mailto:patrimoineclubs@gmail.com)

**INFORMATIONS ET LIAISONS :**

Site : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## Art'flash

Numéro 24 - mai 2022

### Édito du Président

#### DE L'OMBRE A LA LUMIERE

Il n'est jamais trop tard pour souhaiter de bons vœux à tous les lecteurs de notre journal ART'FLASH.

L'ombre s'est imposée à nous comme une couleur pendant ces derniers mois.

La lumière semble revenue et nous permet d'ouvrir les yeux d'une manière différente sur les couleurs de la vie.

Le dernier numéro nous a permis de vous présenter le nouveau logo, les nouvelles couleurs du PATRIMOINE et la nouvelle charte graphique.

Dans ce numéro, nous rendons hommage à deux de nos amis et administrateurs Alain CHARBONNIER et Rémy DAGORNE et à deux de nos artistes JACUS et SERRAZ décédés au cours de cette période de crise sanitaire dans le monde.

Nous vous emmènerons à La Ferté Bernard pour une exposition organisée par notre ambassadeur en Bretagne Eliane MARTIN et à Versailles pour une exposition organisée par Eliane MASSELIN.

Les visites d'ateliers des artistes membres du Collège des donateurs ont dû être interrompues du fait de la Covid. Mais nous vous proposerons dans les mois à venir de nouvelles visites en cours d'organisation par Viviane FAGES, administrateur chargée de liaison avec les artistes de notre collection. Venez y participer, vous serez surpris par les différents parcours et le talent de ces artistes.

De nouveaux artistes ont été pressentis par la Comité de sélection du PATRIMOINE qui n'a pas cessé ses activités durant cette période et nous vous les présentons dans ce numéro.

Le vernissage de l'exposition permanente dans les locaux de la Maison des Lions de France a été un moment fort de ce début d'année. Cet événement a été inauguré par le Président International Douglas X ALEXANDER en présence du directeur international Nicole MIQUEL BELAUD, de tous les membres du Conseil des Gouverneurs, de son président Jean-Jacques HILLAIRET, de nombreux administrateurs, ambassadeurs et chargés de mission du PATRIMOINE.

Après Wayne MADDEN à Hambourg, Gudrun YNGVADOTTIR à Le Port Marly, c'était la troisième fois qu'un président international inaugurerait une exposition du PATRIMOINE. Une vraie reconnaissance de notre association, de ses objectifs et ses activités tournées vers l'humanisme, la culture et l'art.

Enfin, le calendrier des expositions pour l'année 2022 se remplit de jour en jour et de nombreux projets sont en cours de concrétisation en province et en Île-de-France. Pourquoi pas dans votre club.

Vous, Lions et Amis du Lions Clubs International, qui avez une sensibilité à la peinture, la sculpture et à l'art en général, venez rejoindre notre association. Vous serez acteur de nos actions et pas seulement spectateurs.

Artistiquement vôtre.

**Le Président**  
**Guy-Bernard BRAMI**



### sommaire

Objectif	page 2
Edito du Président	page 3
Edito du Vice-Président	page 4
Expositions	page 5-9
La Collection s'enrichit	page 10
Artiste	page 11
Hommages	page 12-14
Brèves	page 15-19
Calendrier	page 19
Contacts	page 20

e.mail :

[patrimoinelionsclub@gmail.com](mailto:patrimoinelionsclub@gmail.com)

site internet :

[patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)

Directeur de publication :

Guy-Bernard Brami

Comité de rédaction :

Guy-Bernard Brami

Marcel Jacob

Rédactrice en chef :

Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle  
d'un article est soumise à l'accord  
préalable de la rédaction

# Le mot du Vice-Président

## **Pourquoi LE PATRIMOINE ? LA CULTURE**

Nous savons que les objectifs du Lions Clubs International se situent à la fois dans les domaines humanitaires et humanistes. Si les oeuvres humanitaires sont facilement identifiables, les actions humanistes le sont moins, alors qu'elles doivent logiquement les précéder.

En effet, l'humanitaire consiste à se préoccuper des besoins des plus démunis en matière de niveau de vie et de santé, tandis que l'humanisme consiste à se préoccuper de leurs besoins en matière de connaissance et de culture. Ce sont dans les deux cas des besoins fondamentaux, mais selon un précepte que l'on attribue à Confucius "il vaut mieux apprendre à quelqu'un à pêcher que lui donner un poisson".

La culture, sous ses multiples formes, est essentielle à notre développement intellectuel. C'est en lisant, en écoutant, en regardant, que l'homme s'enrichit grâce à la littérature, à la musique, à l'art en général.

Depuis des dizaines de millénaires, l'homme a senti le besoin de laisser par le dessin une trace de la nature et du monde vivant qui l'entoure. Nous en avons le témoignage dans des grottes célèbres, telles que Lascaux.

Depuis son plus jeune âge l'enfant, avant de savoir écrire, ressent le besoin d'exprimer par le dessin sa vision du monde où il vit, d'exprimer son imagination.

Le point commun de toutes les sources de culture, c'est l'exercice de la pensée. "Peindre, c'est penser avec son pinceau" disait Cézanne. L'ère du numérique et des algorithmes n'annulera pas le besoin primitif de dessiner avec un crayon... ou un pinceau.

Pour l'artiste, la création artistique lui permet de traduire la réalité telle qu'il la voit ou telle qu'il la rêve. Pour le public, regarder une oeuvre d'art provoque une émotion, un besoin de comprendre, d'imaginer.

La collection des oeuvres du PATRIMOINE, par sa qualité et sa mobilité, permet de présenter à nos contemporains, de tout âge et de tous lieux, un choix de toiles et de sculptures de notre époque.

**Marcel JACOB**  
Vice-Président



# Expositions

## La Ferté Bernard

EXPOSITION DU 17 AU 26 SEPTEMBRE 2021

Tout a commencé, il y a déjà fort longtemps lorsque notre Gouverneur, Joël a dit oui à sa chargée de mission du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France pour une exposition en 2021.

Il est un fait établi que nous voulions absolument revoir quelques oeuvres du Patrimoine au sein de notre district 103 ouest. Ces temps bousculés, bouleversés ne nous avaient certes pas permis d'exposer auparavant. Or, nous ne le dirons jamais assez, la culture, le culturel doit être partie intégrante de notre mouvement. La culture ne doit pas être le parent pauvre du Lionisme par rapport à son volet humanitaire connu pour toutes les actions qu'il engendre.

Une exposition des oeuvres du Patrimoine au sein d'une région, d'un territoire est une fenêtre ouverte sur notre mouvement, une manière différente de nous faire connaître, de promouvoir le Lionisme. J'ai voulu promouvoir par cette exposition l'universalité et la validité de la culture que l'on veut partager, nous membres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Le club de la Ferté Bernard en Perche Sarthois a accueilli tout naturellement cette exposition. Un point d'orgue au congrès d'automne de notre district 103 ouest.

La Ferté Bernard possède un patrimoine absolument remarquable et c'est tout naturellement que l'exposition a pris place dans la chapelle Saint Lyphard, un véritable joyaux du 12ème siècle.

Nous ne pouvions rêver mieux comme écrin pour nos artistes, un espace d'excellence et d'exception, marier le patrimoine et la création.

Les oeuvres abstraites, les oeuvres contemporaines choisies, se conjuguent formidablement bien avec l'art roman. Elles épousent à merveille ce lieu fabuleux. Il est bon de mêler l'art l'abstrait et de faire résonner ces oeuvres à la couleur des vitraux, à la couleur des murs à la chaux, aux arcatures en plein cintre.

Nous avons eu du passage, des curieux, des connaisseurs,

des experts, des amateurs, des profanes, des ignorants de l'abstraction mais quasiment tous ont apprécié, ont goûté le plaisir de notre exposition, l'harmonie aussi de notre accrochage.

Le peintre, les artistes expriment leur moi profond dans leur travail pictural et nous spectateurs, voyeurs de ce travail, une construction de notre pensée se construit, se bâtit, se forme devant la toile. Nous avons apprécié oh combien, les visites des élèves des classes élémentaires. C'est stupéfiant, étonnant, prodigieux les histoires qu'ils construisent devant le tableau. Leur imaginaire est en marche. Ils verbalisent, ils mettent des mots sur des formes, ils osent la formulation.

Je vais achever ce petit édito par des remerciements sincères pour tous ceux qui ont oeuvré à la mise en place de cette présentation d'oeuvres.

Guy-Bernard, Marcel que j'ai très souvent dérangé, sans oublier Nicole à qui je dois tant. Un grand merci à Joël notre Gouverneur pour m'avoir permis de concrétiser mon envie d'exposer, un grand merci aux membres du club de la Ferté Bernard et plus particulièrement, à son Président Damien, à Elyette, Amélie, Stéphane, Pascal, Alfredo et Thierry.

Avec eux, nous avons réussi pleinement le vernissage et nous avons eu le plaisir d'avoir à nos côtés, Monsieur le Député, Madame la Conseillère Départementale, Madame la Première adjointe qui remplaçait Monsieur le Maire, excusé.



Invitation de l'exposition à La Ferté Bernard du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France

# Expositions

## La Ferté Bernard

LES LYCÉENS, LES COLLÉGIENS, LES PRIMAIRES EN VISITE.

Les Lions de La Ferté Bernard et plus particulièrement notre amie Amélie, a communiqué auprès des élèves du Primaire, auprès des élèves du Collège via les Professeurs d'Arts Plastiques.

Dès le lundi 20 septembre, ils arrivaient en rang pour certains, les élèves du primaire bien évidemment et pas en rang du tout pour les lycéens ! On se l'imagine bien...

On le sait bien à l'école, les éducateurs le savent, les professeurs le savent, allez au devant des oeuvres avec leurs élèves, fréquenter des lieux culturels n'est-ce pas là, la mission de l'éducation artistique et culturelle.

Les enseignants qui encadraient ces élèves ont su cet après midi là, éveiller la curiosité de leurs élèves. Tout d'abord un moment de libre découverte, d'observation des toiles puis, l'institutrice demande à chaque élève par des questions ouvertes, de se placer devant son tableau préféré puis, de se placer devant un tableau avec une couleur noire. Ils sont assis devant les oeuvres, attentifs, curieux, c'est quasiment le silence. Elle intervient "Qu'est-ce qui vous plaît ? Est-ce la couleur ? Est-ce que cela vous fait penser à quelque chose ? Est-ce que cela ressemble à quelque chose que vous connaissez ? Essayez de me dire pourquoi j'aime celui-ci, pourquoi je n'aime pas celui-là. Je vais vous demander de réfléchir".

Et ils échangent et ils parlent de ce à quoi cela leur fait penser. Ils sont en primaire ; sur le tableau de Lucie Cruz par exemple, cet élève "Super beau, c'est tout en couleur, je vois la tour Eiffel, et l'immeuble bleu, ça me fait penser à l'appart de Candy, ma soeur sauf que c'est pas là, c'est pas à Paris". Devant la peinture de Viviane Redeuilh, un autre élève "le noir, ça me fait penser à une forêt. Je vois un homme, on dirait plutôt un lion" et son camarade à côté "je vois un écureuil". La petite note bleue tout là haut sur le tableau, vous ne l'avez pas vue, de-mande l'institutrice ? Devant Abstraction de Coronado, devant Naissance de Weil, les élèves apprécient la couleur. "J'aime il y a plein de couleurs, j'adore le rouge" et un autre élève "moi j'adore celui là, celui là et celui là". Un petit blondinet devant la peinture de Kathrine Azoulay-Viller "celui-ci me fait penser à une bouche".

Les lycéens, il en est bien évidemment autrement. De plus,

ils ont choisi l'option Arts Plastiques par conséquent, ils ont la connaissance du langage, ils savent porter une attention particulière à telle ou telle oeuvre. Ils ont déjà des clefs, des références. Cependant devant Opus n°6 de Claude Chaussard, beaucoup d'interrogations pour ces deux lycéens. Mais tout d'abord qu'es-ce qu'un Opus demande un élève de première à son professeur. Puis c'est parti, ça fuse "ça me fait penser à une feuille de papier, ça me fait penser à un livre, ça me fait penser à une partition".

D'autres classes sont revenues. Les institutrices ont sollicité à nouveau leurs élèves. Qu'est-ce que vous remarquez sur ce tableau ? Ils étaient devant le Coronado. Un doigt se lève "des livres", un autre voit des "paquets cadeaux" et quoi encore demande l'institutrice ? À nouveau un bras se lève "Madame je vois une maison". Puis, devant le tableau de Kathrine Azoulay-Viller, un doigt se lève pour dire que le peintre a pris une fourchette pour faire les traits blancs et un autre voit dans les traits rouges, un renard, puis un garçonnet au pull rouge "moi je vois un éclair qui tombe dans l'eau"... Devant le tableau de Viviane Fagès, des ailes de requins pour ce petit garçon et des lunes pour cette petite fille... mais je l'avoue c'est pour quasiment tous les enfants ces représentations de lune et d'ailes de requins.

En ma qualité de chargée de mission pour le Patrimoine, j'étais vraiment ravie de voir tous ces élèves et surtout ces élèves des classes primaires venir à la rencontre de ces oeuvres. J'avais rempli ma mission en quelque sorte parce que pour moi, il est essentiel d'amener ces élèves vers la découverte de l'art quel qu'il soit.

**Éliane MARTIN**

**Ambassadeur**

# Expositions

## La Ferté Bernard



Madame Éliane Martin, Ambassadeur du Patrimoine, Madame la Commissaire Générale du congrès, Monsieur Joël Parent, Gouverneur, Monsieur le Député, Madame la 1ère adjointe au Maire, Madame la Conseillère Départementale et Monsieur Marcel Jacob, Vice-Président du Patrimoine,



# Expositions

## Versailles

### EXPOSITION VERSAILLES MÉNYANTHES

**Exposition d'oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France les 4, 5 et 6 février 2022 au Carré à la Farine à Versailles, organisée par le L. C. Versailles Ményanthes.**

Enfin !!! 3 jours d'exposition pour 15 peintres membres du PCLF et 12 artistes locaux, peintres, sculpteurs et même photographe ... oui, vous avez bien lu, un photographe au milieu de peintres ! En effet, cette exposition était une libération après 18 mois lourds de Covid et à l'étroit pour confinements successifs. Il fallait bien faire une place à ce que chacun avait à apporter comme vision nouvelle de l'Art et de notre Monde.

“ Qu'est-ce que l'art pur suivant la conception moderne ? C'est créer une magie suggestive contenant à la fois l'objet et le sujet, le monde extérieur à l'artiste et l'artiste lui-même “ écrivait Baudelaire. Or vous le savez, vous qui lisez ces lignes, l'Art est indispensable à notre cerveau et à notre âme.

C'est par lui que les artistes ont lutté contre le “ spleen “ presque baudelairien qui les étreignait, rivalisant de créativité.

C'est avec lui que nous avons vraiment été prises de jubilation en choisissant les oeuvres dans le catalogue, nous délectant du plaisir qu'elles donneraient inmanquablement.

C'est grâce à lui que nous avons tous respiré plus largement en contemplant les oeuvres exposées. Il fallait voir les visiteurs dégustant chaque tableau, ne voulant perdre une seconde de cette chance offerte ! C'était pour beaucoup une de leurs premières sorties, pas question de rater un seul de ces mondes où il suffit de pénétrer pour ensuite se découvrir aussi soi-

même, avec étonnement, ravissement ... et joie. Le tirage des deux tableaux offerts a été le moment attendu de tous. Tous les bénéficiaires de la tombola et de l'exposition iront au profit des enfants, ceux des Marronniers (enfants éloignés de leur famille) comme ceux de l'Hôpital Robert Debré (Robot ORL pédiatrique).

Merci au Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France de permettre une proximité merveilleuse avec des oeuvres de grande qualité.

Merci aux artistes de participer sans le savoir à une thérapie anti-crise bénéfique à court et long terme pour un grand nombre.

Merci à tous ceux, très nombreux, amis du PCLF, amis des peintres et artistes, amis des Ményanthes, qui sont venus au vernissage et ont rendu ce moment de partage, bien que “sec“ comme imposé par la Mairie, à la fois joyeux et chaleureux malgré les masques. Et nous, nous étions aux anges puisque tous vous étiez là et même Ariane !

Rendez-vous en 2024 ?

**Eliane MASSELIN**



Patrick Bonnefond, 1er Vice Gouverneur, Guy-Bernard Brami, Président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, Marcel Jacob Vice Président, Éliane Masselin, commissaire générale de l'exposition, Marc Chapelat (photographe exposant), Philippe Cuaz-Perolin, 2ème Vice Gouverneur

# Expositions

## Versailles



# La collection s'enrichit

## Serge Guarnieri

Le sculpteur Serge Guarnieri veut nous révéler dans son oeuvre toute la noblesse, la fluidité et la générosité de cette matière brute " le fer à béton " en la détournant de sa vocation première industrielle. Muni d'un arc à souder et d'un casque il soude, meule, polit, fusionne, métamorphose la matière. Dans son oeuvre, Serge Guarnieri nous fait part de son questionnement métaphysique. Il observe l'étrange similitude des formes existantes entre l'infiniment petit et l'infini grand, entre la matière végétale et la matière animale. Il s'interroge : l'Art peut-il être un éclairer, un lien poétique entre la science et la conscience ? Traqueur d'infini, bien ancré dans la réalité, l'artiste dans son oeuvre alchimique vise à transcender la matière sans vouloir percer les mystères de la création. Dans des milliers d'éclats de lumière, il nous invite à renouer avec

nos capacités sensorielles, à nous émerveiller de la beauté insondable de l'infini. Son travail a été de nombreuses fois récompensé dans les salons d'Art contemporain tel le Cercle des Artistes de Paris au Parc Floral de Vincennes, lauréat du concours Christiane Peugeot. Il participe aux expositions collectives : Salon d'Automne à Paris, Sculpt'en Sologne... Invité d'honneur dans de nombreux salons il expose également dans des galeries et centres culturels dans toute la France. Membre de la Fondation Taylor, médaillé de Arts-Sciences-Lettres, sociétaire au Salon Violet, ses sculptures sont exposées en permanence dans les galeries Art Génération à Paris et la Galerie Jad à Condom (32).



Cosmos Fusion 7

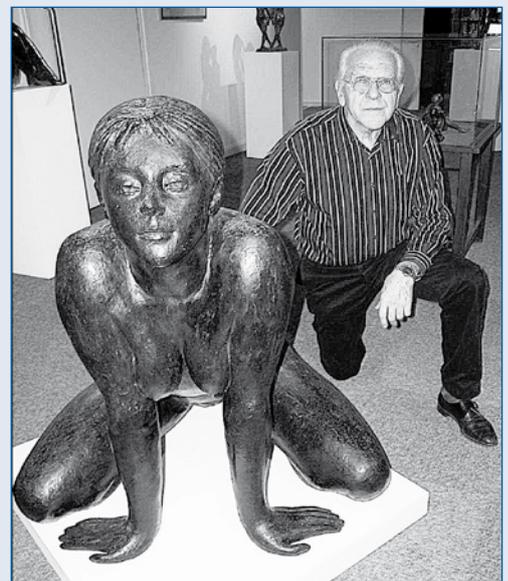
## Michel Serraz

Il avait dit un jour : “ Je cherche un langage simple, direct, humain, loin de toute sophistication, mais qui, au travers d’une force plastique intégrée, puisse faire passer une foi, une joie, un espoir...”. L’ensemble de ses sculptures montre bien qu’il y a réussi. Mais c’est dans le monde de la danse que Michel Serraz trouve une inspiration différente, peut-être la plus importante et qui le passionne. Est-ce l’influence de Maurice Béjart pour qui il réalise une médaille à son image (Monnaie de Paris 1975) ? Sans doute : “ C’est à lui que je dois cette passion... le sculpteur et le chorégraphe ont le même sens de la structure interne du corps, une maîtrise des équilibres, du rythme et des aplombs...”. Ainsi à côté du monumental, du lourd, du massif, Michel Serraz est également capable d’exprimer la légèreté, la grâce qu’on retrouve dans ces corps de femmes élancées, mais également pleines de sensualité grâce au mouvement qu’elles suggèrent. Les sculptures animales, les félins en particulier font partie de cette collection élégante aux postures étirées, aux gestes souples que l’on perçoit à travers le bronze. Ces statuettes gracieuses, fondues chez Chapon, sont le plus souvent reproduites en multiples de huit exemplaires. On les trouve dans de très nombreuses galeries ; certaines exposent Michel Serraz depuis

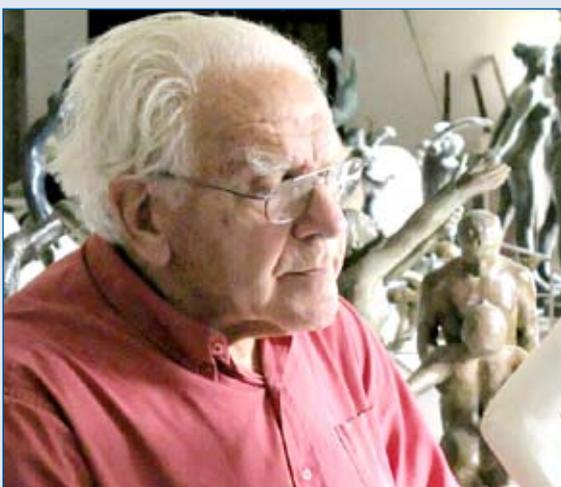
des lustres, comme par exemple la galerie Besseiche (Paris-Genève-Courchevel- Dinard-Pont-Aven), Poggi à Grenoble ou encore Timothée à Ajaccio, et bien d’autres. Georges Serraz avait légué à son fils les gènes du monumental... Il lui a également transmis son penchant pour l’art religieux. Dans une église romane de Bourgogne, le père avait en son temps créé une “ Pietà “ : douleur d’une mère penchée sur le corps de son fils le Christ. Michel en fera la reproduction en pierre ; celle-ci est aujourd’hui située sur la tombe de Georges. C’est à la suite de son père, encore, que Michel est sollicité pour rénover le monastère des Clarisses à Fourmies dans le Nord. Georges y avait créé le chemin de croix et sculpté des éléments de mobilier comme l’autel ou encore le tabernacle en cuivre. Avec l’aide de son frère architecte, Michel va réaliser l’ouverture du chœur sur l’entrée de l’édifice, puis il y sculpte un grand Christ les bras ouverts. Mais les oeuvres religieuses de Michel Serraz ne se limitent pas à ces deux exemples. Au fil des années, il est régulièrement pressenti pour de nouvelles créations : 1954 : “ Vierge à l’enfant “, un bois de 2 mètres de haut situé à Casablanca. C’est lui qui a réalisé le portrait en bronze de Melvin Jones qui orne le hall de La Maison des Lions, rue Saint-Jacques à Paris.



Phryné



Sphinx



# Homages

## Jean-Théobald Jacus

Jean-Théobald JACUS vient de nous quitter, après une vie de 97 ans débutée le 21 Avril 1924, à Paris. L'activité d'artiste est une passion, et les passions rajeunissent. « On met longtemps à devenir jeune », disait Picasso.

Disciple du maître hollandais Conrad Kickert, Jean-Théobald fut élève des Beaux-Arts de Reims et de Paris, puis professeur de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de la Ville de Paris et professeur et directeur d'enseignement à l'École Esmod International. Il obtint une bourse de voyage pour la Hollande et effectua de multiples tournées en Italie, en Angleterre, en Suisse, aux États-Unis. En 1954, il fut classé hors-concours pour le prix de la jeune peinture. En 1987, le ministre des Armées le nomma Peintre de l'Air et de l'Espace. Parmi les autres multiples récompenses reçues, notons :

1955 : prix de la Casa Vélasquez

1962 : médaille d'argent décernée par la Ville de Paris

1977 : médaille d'or au Salon des Artistes Français

1982 : prix des « Peintres Témoins de leur Temps »

1991 : prix de l'Environnement

À partir de 1951, il expose dans le monde entier : Paris, New-York, Londres, Singapour, Tokyo, Libreville, Moscou, Rome, Genève. Il reçoit des commandes de grandes entreprises françaises et étrangères : Total, Esso, Iron International, France Telecom, SNCF, Air France, Pernod, Bateg, Schlumberger,

Alsthom Atlantique. Il illustre par ailleurs « L'Écume des jours » de Boris Vian et « Moralités légendaires » de Jules Laforgue. Jean-Théobald JACUS est un peintre figuratif. Mais par sa richesse formelle et sa luxuriance chromatique, il transcende la figuration et la projette dans les dimensions illimitées du fantastique. Avec son univers personnel, onirique, aux couleurs en apesanteur, entre songe et réalité, entre visible et invisible, Jean-Théobald nous fait rêver. Pourtant, il reste dans le concret. Il représente la vie moderne, celle des grandes usines électriques, des voies de chemin de fer, du monde mécanique. Son art est de nous révéler la poésie et l'harmonie de cet univers que l'on croit hostile. Des jaunes d'or et des rouges lumineux éclatent dans ses féeries filiformes. Même ses taches de gris ont des irisations de perle. Bien situé que dans l'espace factuel, l'expression picturale est à la limite du réel et de l'imaginaire. La peinture de Jean-Théobald JACUS est une production à l'usage des gens éveillés. Selon sa sensibilité, le spectateur demeurera dans la vérité des évocations, ou transposera les images au-delà de leur apparence. Au total, nul ne restera indifférent à l'oeuvre de Jean-Théobald JACUS.

Il nous manquera beaucoup.

**Armand HERSCOVICI**



Télécommunication



# Homages

## Alain Charbonnier

Le Lions Club a permis notre rencontre.

Un parcours en commun et la naissance d'une amitié "Lions" devenue une amitié sincère et désintéressée avec la création du Lions Club de La Garenne Colombes, l'action culturelle, l'humanisme, les expos.

Des aventures vécues ensemble avec toute l'équipe du **Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France**. Grand ordonnateur de l'intendance des expos, Coordonnateur de région, élu Administrateur puis **Vice-Président**.

Toujours prêt à rendre service. Alain avait la fibre "Lions" Il l'a prouvé dans ses engagements pour son club avec les nombreuses manifestations qu'il a créées puis les réunions

de la commission Humanisme du district IDF Ouest qu'il animait comme un vrai show avec son fils.

Je veux, ici dire la tristesse que j'ai de voir un ami nous quitter. **Le Lionisme perd un Grand de ses membres** et moi un ami sincère.

Respect Alain.

Tous les membres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France te saluent une dernière fois.

Reposes en paix.

**Guy-Bernard BRAMI**  
**Président**



# Homages

## Rémi Dagorne

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de notre ami Rémy DAGORNE.

Membre du Lions club de Villeneuve-la-Garenne depuis de nombreuses années, il fut un membre actif du Lions Clubs International. Toujours soucieux de véhiculer les valeurs du Lionisme dont il faisait souvent référence et, fidèle à notre devise « nous servons ».

Il a rempli diverses fonctions d'encadrement au sein du Lions Club de Villeneuve La Garenne, dont le poste de Président en 1997 puis en 2014. Il fut également un ardent défenseur et initiateur du projet de création du Club de Gennevilliers dont il fut membre fondateur en 2019. Une fois le Club créée, viable et en ordre de marche, il revint au Club de Villeneuve-la Garenne en juin 2020.

Toujours disponible à prêter main forte à l'organisation, à soumettre ses idées bienveillantes et constructives pour la bonne réalisation d'actions caritatives, culturelles ou festives et présent sur le terrain pour apporter son concours à la réussite des manifestations.

Rémy était attaché au monde de la culture, il fut un fervent acteur de la participation de son Club au concours d'éloquence.

Une passion pour les arts explique, sans doute, une partie de son parcours professionnel et son attachement pour l'univers associatif en rapport avec le monde de la culture.

Ainsi, occupa-t-il les fonctions d'Administrateur de notre association dont l'objet est de découvrir et de faire connaître des artistes contemporains, de favoriser l'organisation d'expositions et, d'initier le plus grand nombre de personnes aux arts.

Il fut le co-organisateur du 1er Grand Concours international de peinture du Patrimoine qui fut une grande réussite.

Il organisa en 2014 une exposition de peinture à la Mairie de Villeneuve-la-Garenne dans le cadre des 50 ans de la création du Lions Club de sa ville.

Rémy restera pour nous tous un exemple d'humanité, d'amitié et de don de soi. Un homme discret, toujours aimable, disponible et généreux.

Tous les membres du conseil d'administration garderont un souvenir ému des bons moments passés ensemble.

À Marie-Françoise, son épouse et à toute sa famille, nous présentons nos plus sincères condoléances.

**Guy-Bernard BRAMI**  
Président



## Exposition Pinault

Et voilà j'y suis rentrée en me disant à nouveau, vais-je y comprendre quelque chose ? C'est vrai que l'art contemporain n'a pas de limite tant dans la réalisation de l'oeuvre que dans son identité propre. Mais extrêmement attirée par cette exposition de la Collection Pinault, je ne pouvais pas être totalement déconcertée, totalement embarrassée par ce langage artistique.

Au-delà de la Couleur, tel est le titre de l'exposition Pinault, Le Noir et le Blanc sont en résonance parfaites au fil des salles sous les voûtes de ce lieu majestueux, le Couvent des Jacobins à Rennes. Tout se conjugue à merveille, le mariage est réussi, l'écrin est luxueux : la pierre, le verre et l'art contemporain.

Le Bourgeois Bust de Jeff Koons, ce buste en marbre blanc en forme de coeur est la première oeuvre que je découvre. Connue cette oeuvre me direz-vous, mais oui c'est en réalité le baiser donné par l'artiste à la Cicciolina mais vite, très vite, je suis attirée, je dirais presque aimantée, par une oeuvre de Damien Hirst, Cancer. Une oeuvre de très grand format, une oeuvre noire magnifique, le symbole d'un logo de poison sur l'oeuvre, attire mon attention. L'oeuvre me fascine. Un sanctuaire de mouches recouvert de résine... Lui fait face, une très belle oeuvre d'Edith Dekyndt, Blood lacque. Encore une oeuvre noire, mais il faut que je vous l'avoue, je suis très attirée par cette couleur, puis-je d'ailleurs dire couleur? Cette oeuvre est belle, ce sont des craquelures et des fissures... mais là aussi, l'artiste emprunte du vivant à savoir, du sang de cheval. Je traverse une seconde salle, nous sommes dans une première galerie du cloître. L'insupportable pour moi, j'ai énormément de mal, je passe... Le Blanc des linceuls de cadavres sur le sol, un mannequin sans tête dans une robe blanche, je suis envahie par une sensation étrange. Et voilà l'art contemporain me désarçonne parfois. Vite je fuis pour retrouver dans le jardin intérieur du cloître, une oeuvre généreuse de David Nash Threshold Menhirs. Une oeuvre noire, deux menhirs en bois, deux oeuvres qui se font face et qui semblent véritablement dialoguer entre elles, je vous l'assure. J'aime beaucoup. Et je m'amuse à les imaginer dans mon jardin... Je continue, je déambule à ma guise au fil des salles, entre les oeuvres qui se laissent apprécier ou pas, des visiteurs. Une autre salle, des caractères d'imprimerie, surprenant, on ne s'y attend pas. Une oeuvre de Roman Opalka m'interpelle, cet artiste polonais a

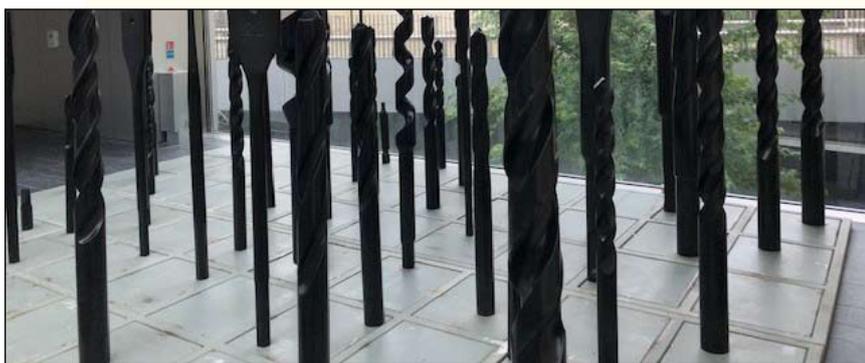
écrit le nom des peuples africains victimes de génocide sur une grande toile. J'en déduis, acte politique très certainement. Une oeuvre de Tapes voisine avec des oeuvres de Millarès, Tapes oui j'ai déjà vu mais Millarès non je ne connaissais pas. J'aurais eu envie de voir un ou deux Soulages ici dans cette salle, mais non... Simple divagation au fil de ce parcours. Une forêt noire immobile, une forêt de forêts de perceuses en marbre noir retient ma curiosité, dans une autre salle. Admirable, extraordinaire, merveilleux et non je n'hésite pas à employer de tels qualificatifs pour cette oeuvre de Adel Abdessemed Pluie noire. J'y reste d'ailleurs, devant, assez longtemps, à fixer ces forêts numérotés. Un marbre lisse, j'ai envie de toucher... je ne peux pas, la sécurité veille. J'ai même une envie folle de me déplacer entre ces objets. Plus loin, une souche d'arbre noire en stuc, on dirait du morta, ce bois fossilisé et, plus loin encore une carcasse en stuc de voiture, elle est noire. Mais cette voiture je passe, je ne m'arrête quasiment pas, elle est là, mais je m'en désintéresse... Je ne comprends pas ou plutôt si, elle représente une fin de vie comme la souche d'arbre oui c'est peut-être cela, étrange spéculation... je ne renonce pas à l'art figuratif en fait.

Une nouvelle salle, une nouvelle ambiance avec les photographies d'Annie Leibovitz. Images privés, images publiques de femmes. Six femmes très ordinaires photographiées en noir et blanc qui deviennent en représentation, époustouflantes véritablement, c'est hallucinant cette métamorphose sociale. D'autres photographies et parmi ces photographies le plaisir de découvrir des clichés de Raymond Depardon, de Man Ray, d'Henri Cartier-Bresson. Images dures et parfois violentes. Je vais rejoindre la sortie et ce sera un passage obligé devant cette statue monumentale noire, en bronze, d'Adel Abdessemed, Coup de tête de Zidane.

Et voilà, cette petite fenêtre ouverte sur quelques oeuvres vues au Couvent des Jacobins. En réalité, il y a une centaine d'oeuvres qui constituent cette fabuleuse exposition. J'aurais pu vous parler du vautour de Sun Yuan et Pen Yu Waiting et de bien d'autres encore...

Éliane MARTIN

## Exposition Pinault



## Exposition annuelle à la Maison des Lions

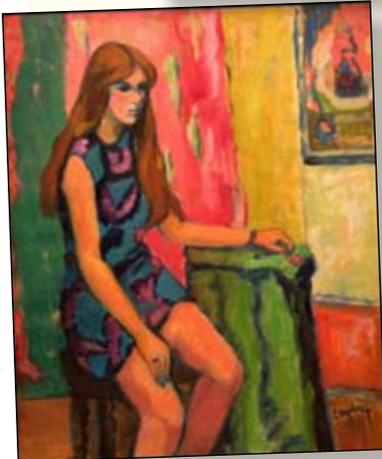
*Vous, qui passez sans me voir...  
Vous, dont je quette un regard, un mot...  
Nous sommes là, pour un an à la maison des Lions.*

Echecs au pot  
de Chine  
Robert Schmidt



Portrait de femme  
Dominique Philippe

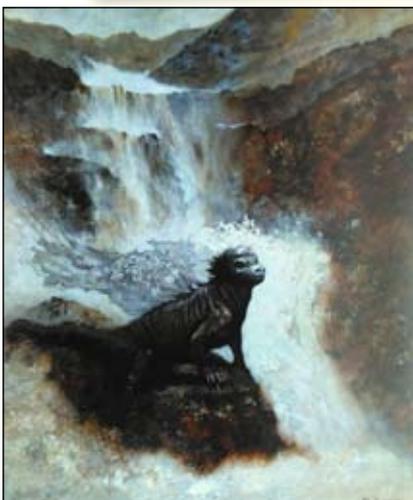
Le modèle  
Liba Najdorf



Attraction  
Manuel Coronado



Les oeufs  
Jean Fossati



Le rire - Mad-Jarova

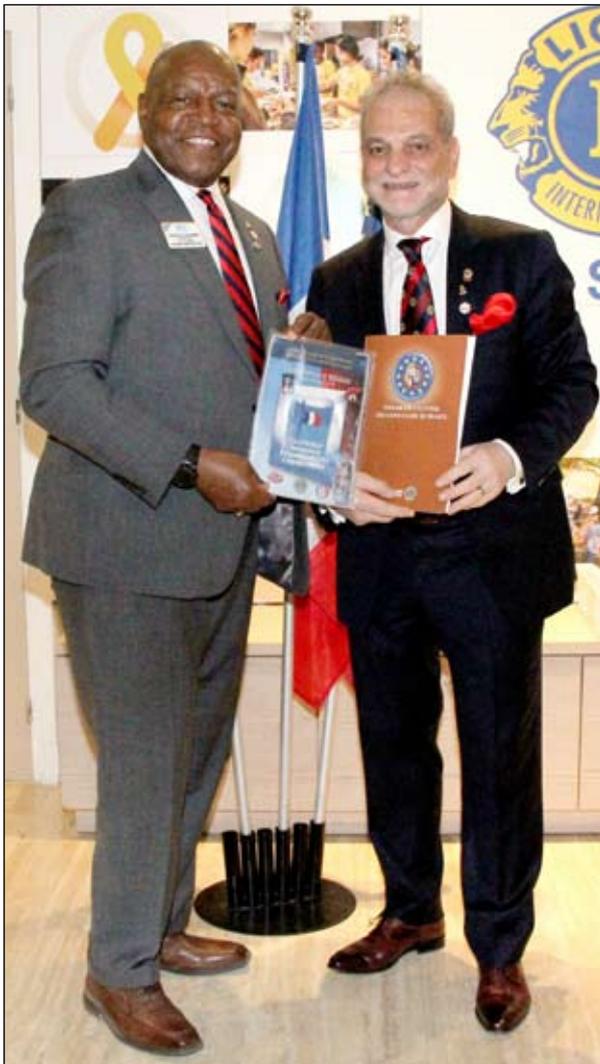


Le bouquet éclaté - Anne Le Cleac'h



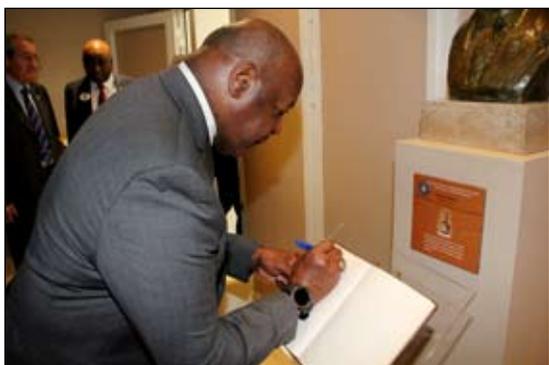
Sources de l'amour  
Jean-Pierre Guy

## Vernissage à la Maison des Lions

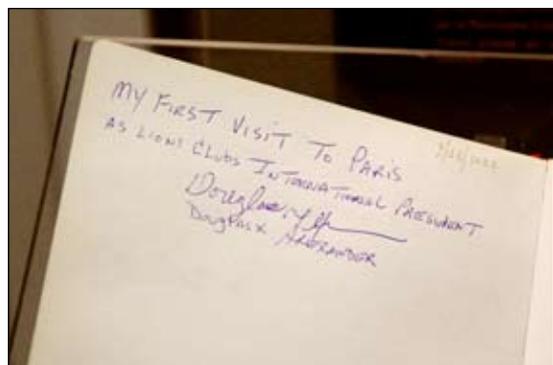


En ce 2 mars 2022,  
Nous avons profité de la présence de notre Président International, en visite à Paris, pour le vernissage de l'exposition annuelle à la Maison des Lions. Vernissage inauguré pour la troisième fois par un Président International Douglas X ALEXANDER, à l'écoute du Président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France Guy-Bernard BRAMI, de la présence de la Directrice Internationale Nicole MIQUEL BELAUD, des gouverneurs 2021/2022 et de leur Président Jean-Jacques HILLAIRET. Quelques échanges malheureusement écourtés du fait de l'emploi du temps chargé du Président.

## Vernissage à la Maison des Lions



Buste de Melvin Jones  
offert par le Patrimoine  
Culturel des Lions  
Clubs de France



## Calendrier

### Expositions “projets 2022”

Club de Gray : 13 et 14 mai 2022  
Club de Saint-Quentin : 1 au 7 sept 2022  
Club de Coutances : 22 oct au 7 nov 2022  
Club d'Angers/District Ouest : 24 oct au 19 nov 2022  
Club de Besançon : 21 au 23 oct 2022

### Expositions “projets 2022 - 2023”

Club de Cambrai : mai - juin 2022  
Club de Le Plessis-Trévisé : octobre 2022  
Club de Luzarches : mars 2023  
Club de Pacy Vallée de l'Eure : 2022  
Club de Coulommiers : 2022  
Club de Saint-Maur Doyen : 2022

# Contacts

*Retrouvez-nous sur  
notre page Facebook*  
**Parama Arasen**



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :  
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur  
notre site internet*  
**Armand  
Herscovici**

site internet : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)  
e.mail : [patrimoinelionsclubs@gmail.com](mailto:patrimoinelionsclubs@gmail.com)



*contact “ Art’flash ”*

**Nicole Louis-Baron**

+336 82 42 05 43  
[louisbaronnicole@gmail.com](mailto:louisbaronnicole@gmail.com)

