



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

# Art'flash

Numéro 21 - mai 2019



Crépuscule sur la ville  
YVES COUDEL

**LIONS CLUBS  
INTERNATIONAL**



La Déchirure  
Joëlle THOUVENOT DE MARTINO

# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane  
Marie-Christine Sercki

## La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

## Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'évènement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

## PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

### BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Club : \_\_\_\_\_

Société/Association : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

e.mail : \_\_\_\_\_

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

**PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE**  
295, rue Saint Jacques - 75005 Paris  
contact : [patrimoineclionsclubs@gmail.com](mailto:patrimoineclionsclubs@gmail.com)

#### INFORMATIONS ET LIAISONS :

Site : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## art'flash

Numéro 21 - mai 2019

## Edito du Président...

### MONTPELLIER, LE PATRIMOINE AU PLUS PRÈS DES LIONS DE FRANCE

Ce début d'année a été particulièrement chargé pour le PATRIMOINE et nous voilà à la convention nationale 2019.

Au cours du premier trimestre de cette année, avec quelques membres du conseil d'administration, un état des lieux a été fait chez Miotto, garde meubles d'objets de valeurs où sont entreposées les oeuvres de la collection lorsqu'elles ne sont pas exposées.

Dans ce numéro, vous ferez **un tour par la Seine et Marne** en visitant l'exposition organisée par le Lions Club de Lagny Val de Bussy qui a eu lieu dans les superbes salons de la Mairie de Lagny sur Marne.

Vous ferez la connaissance de notre **nouvel ambassadeur Éliane MARTIN** en région Nantaise.

Un petit tour également au siège des Lions de France pour le renouvellement des oeuvres exposées avec le vernissage annuel en présence du Conseil des Gouverneurs.

Vous visiterez avec nous **l'atelier de Raluca VULCAN**, artiste membre du Collège des Donateurs. Elle a reçu chez elle début janvier un petit groupe d'amis du Patrimoine pour présenter son atelier et son travail.

Nous vous présenterons une **nouvelle artiste Anne-Sophie BOUTRY**, accueillie dans le Collège des Donateurs de notre collection.

Vous participerez au vernissage de la superbe **exposition qui a eu lieu à Maubeuge** organisée par les trois clubs locaux dans une ancienne chapelle.

Nous vous rappellerons les objectifs de notre association et vous pourrez venir nous rejoindre en adhérant au Patrimoine.

Vous pourrez également voir et **acquérir les livres d'art que nous avons sélectionnés** pour vous et dont les prix ont été négociés avec l'éditeur. Ces livres seront de magnifiques cadeaux en toutes occasions et resteront longtemps présents pour leurs récipiendaires.

Vous trouverez les dates des prochaines expositions de la collection du PATRIMOINE et les villes qui accueilleront nos oeuvres. SI vous êtes dans ces régions, n'hésitez pas à vous y rendre.

Vous pourrez **visiter le musée virtuel du Patrimoine** en allant sur le site internet. Puis naviguer à l'intérieur de ce site pour en connaître plus sur le fonctionnement de notre association.

Poussez plus loin votre connaissance du Patrimoine en allant aussi sur notre page facebook pour voir les activités en temps réel du Patrimoine et liker nos pages.

Alors, si les activités et objectifs du Patrimoine vous intéressent, prenez contact avec l'un de nos ambassadeurs dans votre district ou encore, **venez nous rendre visite sur le stand de notre association à Montpellier.**

C'est avec plaisir que nous vous accueillerons.

Artistiquement vôtre.

**Guy-Bernard Brami - Président**



## sommaire

Objectif	page 2
Edito du Président	page 3
Expositions	page 4-11
Ambassadeurs	page 12
La collection s'enrichit	page 13
Artistes	page 14-18
Revue Nationale	page 17-18
Brèves	page 19
Calendrier	page 19
Contacts	page 20

e.mail :

patrimoinelionsclub@gmail.com

site internet :

patrimoine-lions.org

Directeur de publication :

Guy-Bernard Brami

Comité de rédaction :

Marcel Jacob

Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle  
d'un article est soumise à l'accord  
préalable de la rédaction

# Expositions

## Saint-Nazaire

### UN CONGRÈS DE DISTRICT SOUS LE SIGNE DE LA CULTURE.

Le succès d'une exposition tient à la volonté du décideur, à l'engagement de l'équipe constituée pour mener à bien la manifestation, à la collaboration des édiles locaux, à la coopération entre tous les acteurs.



Cette exposition à Saint-Nazaire est le résultat de la conjonction de tous ces facteurs.

À l'origine, des représentants du PATRIMOINE résidents secondaires à La Baule, notamment Flore DENEUFBOURG, qui fréquentent chaque été les Clubs de la péninsule, ne manquent pas de souligner l'intérêt que présente LE PATRIMOINE

dans le domaine de l'humanisme, but premier du Lionisme. Alors que la plupart des expositions des oeuvres du



PATRIMOINE sont à l'initiative des Clubs, cette année, la décision venait du Gouverneur du District OUEST, Alain VERPOORT, convaincu de l'intérêt de la culture et qui a entraîné nombre de Lions volontaires et de

Clubs dont certains ont adhéré au PATRIMOINE. Le chef d'orchestre de toute l'organisation a été Eliane MARTIN,

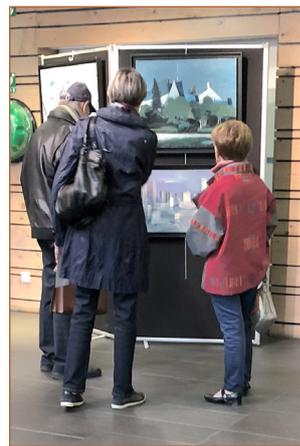


du Club de La Baule Océanes, que le gouverneur avait nommée déléguée de son district au PATRIMOINE, et dont la disponibilité, l'entregent et l'effica-

cité ont fait merveille.

Une exposition de 11 tableaux, présentés d'abord lors du congrès du district ouest pendant 2 jours puis pendant une semaine dans le hall de l'Agora, lieu de fréquentation exceptionnel car cette adresse est le siège de plus de 70 associations.

Le vernissage de l'exposition, le lundi 22 octobre, a réuni une trentaine d'invités avec la présence de Madame le Maire Adjoint à la Culture et d'une correspondante du quotidien OUEST FRANCE (voir ci-contre). Les participants se sont attardés pendant une heure et demie autour du cocktail après les interventions officielles. Pendant la durée de l'exposition, les visiteurs férus d'art pictural ont manifesté leur satisfaction d'y trouver notamment l'oeuvre de Yvon LABARRE, peintre bien connu en Bretagne.



**Marcel JACOB**

**Vice-Président du Patrimoine**



# Expositions

## Saint-Nazaire

**Une très belle exposition du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France à l'AGORA à Saint Nazaire, exposition intitulée «AGORA-ART ».**

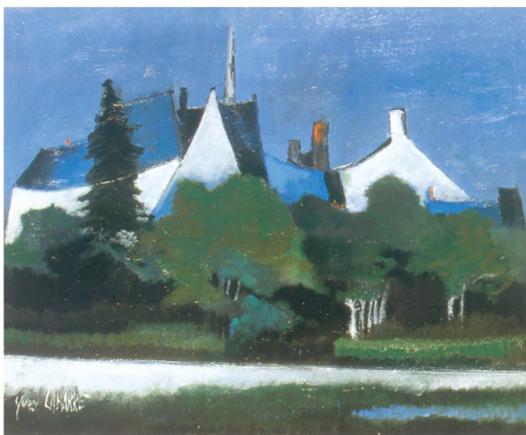
**L**e Gouverneur du district 103 Ouest Alain Verpoort, qui défend ardemment toutes actions culturelles et sait les porter, m'a confié sur le district Ouest la responsabilité de faire connaître et avancer le Patrimoine Culturel des Lions de France. Je le remercie vivement et sincèrement. Amoureuse et gourmande de l'art je me lançai alors le défi de réussir dans ma mission au sein du cabinet du Gouverneur.

Nous souhaitions lui et moi nourrir notre souhait de voir des œuvres exposées lors de notre congrès d'automne. Ce fut chose faite, nous avions dans l'Alvéole 12 de la base sous-marine de Saint-Nazaire, onze œuvres du Patrimoine Culturel, exposées pour nos 360 congressistes.

Puis, nous avons réussi à mettre en place un accrochage des œuvres post-congrès, dans l'espace AGORA de la ville de Saint-Nazaire sous le haut patronage de monsieur David Samzun, le maire.

Ceci s'inscrit tout naturellement dans notre démarche humaniste à nous les Lions. Depuis son origine d'ailleurs, le Lions Clubs International s'est engagé à promouvoir le bien être civique, social, moral et culturel de la société.

Cette semaine d'exposition post-congrès a été une réussite certaine. Nous avons eu beaucoup de passages, beaucoup d'intérêt pour les œuvres. Une en particulier a été remarquée quasiment à chaque fois, il s'agit de l'œuvre « Bretagne » d'Yvon Labarre.



Ce peintre est un local puisqu'il est né tout près de Saint Nazaire. Sa toile est l'expression de la lumière de notre Bretagne. Mais l'ensemble des toiles fut considérablement apprécié, certaines ont davantage interpellé que d'autres, c'est certain. Néanmoins, nous n'avons pu que nous réjouir de pouvoir vivre cette semaine au cœur de la cité portuaire et maritime de Saint Nazaire.



Un gros serrement au cœur à l'issue de cette exposition lorsque j'ai dû me séparer des toiles et les remettre au coffre, là bas sur le quai de l'Ouroq à Pantin...

J'ai cette réelle volonté de promouvoir et de donner une résonance au Patrimoine Culturel des Lions de France, de promouvoir tous ces artistes fabuleux. N'hésitez absolument pas à me contacter si vous souhaitez exposer dans votre ville, je vous assure indubitablement de mon soutien et de mon concours. Pensez-y aussi et surtout, lors des congrès.

**Eliane Martin**  
déléguée au Patrimoine Culturel des Lions de France  
District 103 Ouest



Marcel Jacob, vice-président du Patrimoine Culturel des Lions club de France et notre gouverneur Alain Verpoort, lors du vernissage devant une œuvre de Jean Soyer peintre de la famille abstraction lyrique.



Vernissage de l'exposition du Patrimoine culturel des Lions de France et remise d'un tableau offert par Sophie Petetin, artiste mancelle.

# Expositions

## Rue Saint-Jacques

### ENTRE VERNISSAGE ET TRADITION

Depuis quelques années et en attendant la création du musée des Lions de France, le PATRIMOINE a proposé de présenter une partie des oeuvres de sa collection aux visiteurs du siège des Lions Clubs de France à Paris.

**Le choix des oeuvres exposées est laissé à l'appréciation du Conseil des Gouverneurs** de l'année et « privilège », le président du conseil choisit l'oeuvre qui sera accrochée aux cimaises de son bureau.



Cette année le vernissage a eu lieu lors de la rencontre entre les deux conseils de gouverneurs mi-novembre et c'est **une douzaine de nouvelles oeuvres** qui ont été installées par nos amis Catherine et Jean-Paul PATRIZIO la veille du vernissage sous la houlette du Commissaire général Marcel JACOB.



Une belle ambiance régnait lors de l'arrivée des gouverneurs et tradition nouvelle, **les fanions de chacun ont été dédiés au Patrimoine** à cette occasion.

Christophe COPIN, secrétaire général du District Multiple 103 France, a pris la parole pour souhaiter aux membres du conseil d'administration du Patrimoine la bienvenue au siège des Lions de France et **a fait part de sa satisfaction de voir les locaux de la rue Saint Jacques embellis des oeuvres sélectionnées** chaque année. Sylvie DINNEWETH, présidente du Conseil des Gouverneurs, s'est dite très heureuse de cette initiative culturelle et **ravie des oeuvres qu'elle pourra contempler tout au long de son année de présidence** dans son bureau. Enfin, Guy-Bernard BRAMI, président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, a rappelé ce qu'était le Patrimoine



et les objectifs poursuivis pour l'enrichissement culturel de la communauté. Il a salué la présence de William GALLIGANI, notre directeur international et celle de Claudette CORNET et Jean OUSTRIN, past directeurs internationaux. Ainsi que la présence impromptue de

# Expositions

## Rue Saint-Jacques

Jean COUILLARD, président de Médico Lions Clubs de France.

Deux gouverneurs représentant le Conseil des gouverneurs de l'année prochaine ont assisté très amicalement à ce vernissage.

Les discours et les photos terminés, Nicole LOUIS-BARON, rédacteur en chef, a remis à tous les invités le dernier numéro de la revue Art'Flash média de notre association.

Puis le traditionnel cocktail de vernissage préparé par Marie-Claire HELIOT, notre trésorière a permis à chacun d'échanger sur les vertus de l'art et de la culture.

**Guy-Bernard BRAMI**  
Président



# Expositions

## Lagny Val Bussy



C'est mieux rodé que le Lions Club Lagny Val de Bussy a réalisé sa 2<sup>ème</sup> édition du Salon des Arts - peintures et sculptures - dans les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, un bel écrin mis à notre disposition, que nous avons aménagé et agencé pour recevoir et mettre en valeur les oeuvres.

Un salon de qualité apprécié de M. Jean-Paul MICHEL, Maire de la ville, lequel m'a demandé "alors quelles sont les dates pour l'année prochaine" !

La ville soutient l'art, ville d'art, et dynamique dans le domaine, avec son "ministre" de la culture M. Sébastien MONOT.

Cette exposition est bel et bien une interaction entre le lions club et la communauté avec un bon impact dans la ville.

Cet alliage entre le Patrimoine Culturel et les artistes

locaux fonctionne bien. Les artistes apprécient de pouvoir exposer à côté de la collection du Patrimoine, dont ils connaissent ou ont connu certains des artistes de leur vivant.

Les artistes locaux nous ont été fidèles d'une année à l'autre et des nouveaux sont venus exposer, ils nous ont félicité pour l'organisation. Un petit groupe que nous connaissons bien nous a aidés à l'installation, nous faisant profiter là de leur expérience aussi. L'un d'eux est un Lion d'un club voisin !

Le vernissage a eu lieu le premier soir pour attirer du monde, particulièrement apprécié, vif succès avec près de deux cents personnes. L'occasion aussi de vendre.

M. le Maire Jean-Paul MICHEL, ne pouvant pas se doubler, c'est M. Sébastien MONOT, "le ministre de la culture" qui s'est exprimé, honoré et fier d'avoir une telle exposition dans la ville, le Gouverneur du District IDFE Christian LEROY, reconnaissant et soutenant l'ambassadeur du Patrimoine du District, aussi présidente du club et commissaire général de l'exposition, je pense m'être reconnue, la présidente du Conseil des Gouverneurs Sylvie DINNEWETH, membre du club de Lagny.

Un discours important celui du Président du Patrimoine Culturel Guy-Bernard BRAMI, communiquant sa passion, il a entre autre expliqué au journaliste de Magjournal, venu faire le reportage, que "Les lions veulent désacraliser l'art en le mettant à la portée de tous et surtout de la jeunesse".

Sont venus en soutien de nombreux amis Lions, la présidente de Région, le président de zone, des amis lions du District et de plus loin encore les amis du Patrimoine et



# Expositions

## Lagny Val Bussy

le célèbre photographe Michel. Les amis du Rotary dont la présidente est adjointe, les élus, les associations locales puis le plaisir d'avoir de nombreux visiteurs.

Plusieurs nouveautés cette année, dont l'une a été la remise du prix de la ville, des mains de M. Sébastien MONOT, adjoint au maire, en charge de la culture, de l'animation, de la vie associative et du logement, prix remis à DAN CAJOU laquelle est professeur d'arts plastiques dans une école de la ville voisine.

Une autre nouveauté a été de dédier la tombola au Téléthon à l'approche de la manifestation nationale organisée tous les ans début décembre. Grâce à la générosité des artistes locaux et régionaux, artistes au grand coeur. Nous avons eu de nombreux lots lesquels étaient de qualité, et pu remettre ainsi une somme conséquente.

Était présente l'artiste Raluca Vulcan membre du collège des donateurs du Patrimoine culturel, généreuse également et tous les artistes régionaux.

Nouveauté encore, avec le souhait de voir exposer des oeuvres d'élèves adultes et enfants de l'École des Beaux-Arts, à cela la directrice a tout de suite répondu positivement.

Et enfin une dernière nouveauté, pas des moindres, nous avons pu exposer le samedi après-midi, signe de reconnaissance de la municipalité. C'est un grand progrès lequel a été apprécié !

Ce qui a été moins probant cette année, ce sont les visites des écoles et de centres aérés, sûrement une communication à améliorer en amont.

Ce qui est une réussite est l'implication des membres du club pour l'installation, le vernissage, et pour les vacances

durant la totalité de l'exposition. La préparation, l'affichage en ville et dans les alentours. N'ayant pas de véhicule assez grand parmi les membres du club pour aller chercher les oeuvres au coffre, nous avons eu la chance d'avoir l'aide



d'un lion d'un autre club pour le transport.

Cette exposition est un modèle pour les lions clubs voisins et du District qui seraient novices pour réaliser une telle manifestation, ils savent qu'ils peuvent me contacter en tant qu'ambassadeur et commissaire général pour obtenir les conseils nécessaires.

**Flore Deneufbourg**

**Présidente du Lions club Lagny val de Bussy**



# Expositions

## Maubeuge

### LE PATRIMOINE DANS UN ÉCRIN

La salle Sthrau à Maubeuge est une ancienne chapelle du Collège des Jésuites du 17<sup>e</sup> siècle.

Désacralisée sous la Révolution, détruite par les bombardements en 1914, reconstruite en 1927 puis laissée à l'abandon pendant et après la seconde guerre mondiale, sa restauration complète vient d'être achevée. C'est un joyau de style Art déco.

Sa "salle de bal" est de dimension idéale - 10m sur 24 - pour différentes manifestations .

L'exposition d'une trentaine de tableaux de la collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (LE PATRIMOINE), du 5 au 14 avril 2019, a été le premier événement d'importance depuis la rénovation de l'édifice .

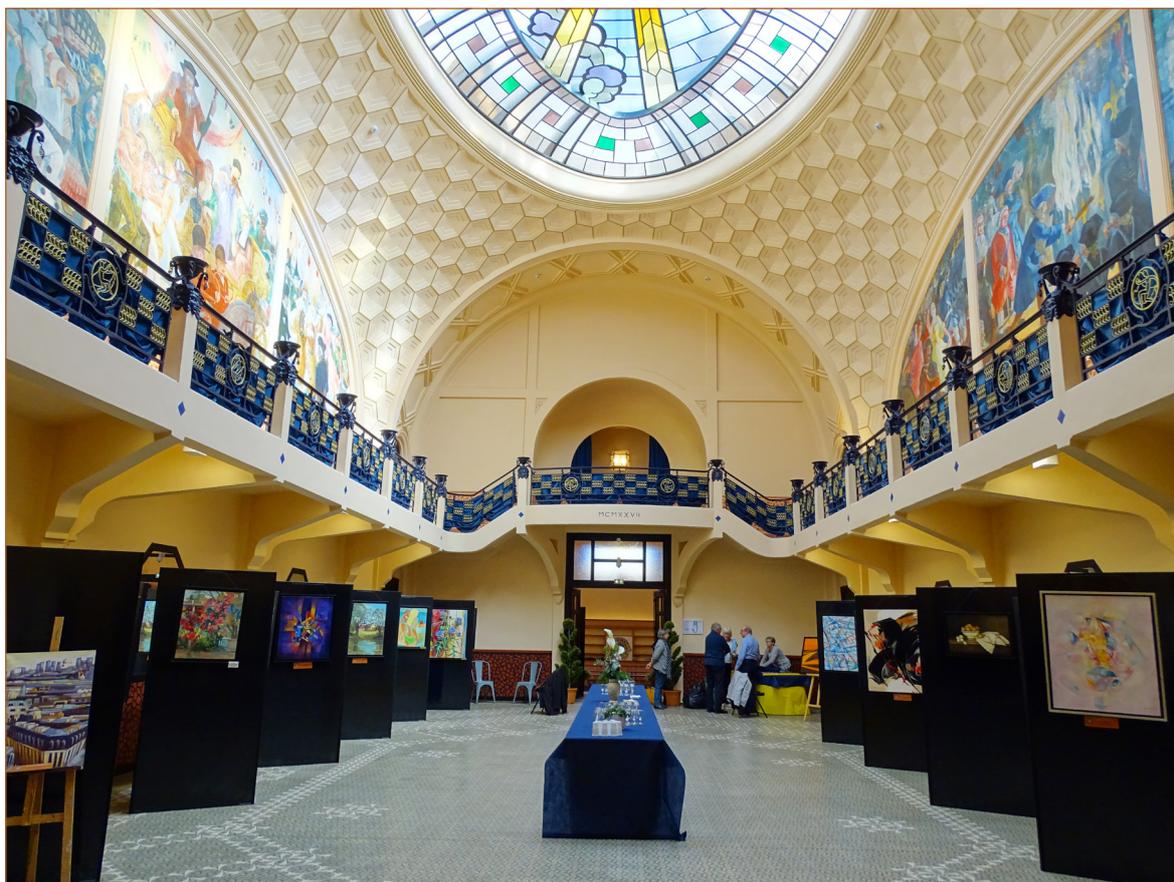
Le projet de cette exposition revient à Jean Dufour,

du Club de Maubeuge Hainaut, à qui Georges Salemi, actuel Vice-gouverneur du district Nord, a rapporté ses impressions de la visite de la collection complète des oeuvres du PATRIMOINE à la Convention nationale à Port-Marly en 2018.

Cette exposition a été menée à bien grâce à la mobilisation des 3 clubs de Maubeuge, de l'association locale Art et Culture et au concours de la Mairie.

Le vernissage a été à l'image de la préparation : environ 130 invités présents, dont la présence du Maire, de représentants d'autres associations (Rotariens notamment) et de nombreux non-Lions.

La municipalité est très favorable aux Lions de la ville (le club de Maubeuge Hainaut a subventionné



# Expositions

## Maubeuge

la restauration de la salle Sthrau) et à la culture en général. Elle a d'autres projets pour la ville dans ce domaine . Quelques oeuvres de Pierre Didier, peintre vosgiens mondialement connu, ont complété avec bonheur le décor artistique de la salle. Pendant toute la durée de l'exposition les visiteurs ont été particulièrement

nombreux, attirés par les tableaux du PATRIMOINE mis en valeur dans un écrin architectural.

**Marcel Jacob**  
**Vice-Président du Patrimoine**



# Ambassadeurs

## Nouvel Ambassadeur



## Éliane Martin

que j'espère réussir lors du prochain congrès d'automne à Fougères en octobre prochain.

J'ai été nommée Ambassadeur du Patrimoine Culturel des Lions de France le 9 novembre 2018. Je remercie d'une part le vice-président du Patrimoine Marcel Jacob et d'autre part le Gouverneur du district 103 Ouest, Alain Verpoort, qui a su porter et faire avancer le Patrimoine Culturel des Lions de France au sein du district 103 Ouest.

Être Ambassadeur oblige. Amoureuse et gourmande de l'art, je me réjouis du défi de réussir dans cette nouvelle mission qui m'est confiée. J'ai cette réelle volonté de promouvoir et de donner une résonance au Patrimoine Culturel des Lions de France au sein du district.

Mon parcours professionnel m'a conduit à organiser des expositions diverses au sein de l'établissement scolaire, dans lequel j'exerçais. Je suis d'ailleurs à l'origine, avec quelques collègues, de la création et de l'ouverture d'une galerie d'art dans cet établissement. Nous avons la volonté affichée d'ouvrir l'accès à l'Art pour tous nos élèves, qu'ils s'approprient les oeuvres exposées.

Promouvoir et Transmettre me semblent être deux verbes appropriés pour cette mission d'Ambassadeur. À moi de les conjuguer. Accroître la lisibilité sur le district 103 Ouest du Patrimoine Culturel des Lions de France par des expositions, me paraît être un excellent vecteur de communication, c'est ce que j'ai fait lors du congrès d'automne à Saint Nazaire en octobre dernier et, c'est ce

Avec le Gouverneur, nous avons transmis aux Présidents de zone un message pertinent, perspicace afin qu'ils puissent relayer auprès des Présidents de leurs clubs, notre communication à propos du Patrimoine. Bien évidemment, je continuerai ceci lors du prochain Gouvernorat et je demanderai une prise de parole lors des congrès. Ceci me semble essentiel, fondamental pour ancrer et surtout bien implanter le Patrimoine au sein de tous les clubs du district. Beaucoup de Lions encore, méconnaissent cette association fille.

Ouvrir le patrimoine à d'autres artistes, nourrir, enrichir ce fonds culturel est une mission sur laquelle je me suis déjà investie et je vais continuer. En octobre prochain, lors de notre congrès je remettrai au Patrimoine Culturel un dossier de candidature pour une artiste qui sait écrire la couleur et le détail dans chacune de ses oeuvres, ses toiles de neige sont impressionnantes... son travail est si maîtrisé dans la technique.

Je veux donner du sens à mon engagement Lions et ceci s'inscrit pour moi tout naturellement dans ma démarche humaniste et, je puis-je vous le dire "L'Art a pour but de m'étourdir un peu... "

**Eliane Martin,**  
**Club de La Baule Océane**  
**Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques**

# La collection s'enrichit

## Anne-Sophie Boutry

Faisant partie depuis quelques mois du Patrimoine en tant que sculpteur, vous m'avez proposé de vous présenter mon parcours.

Voici : Deux maîtres mots : passion de l'humain et créativité. - Passion de l'humain : graphologue, graphothérapeute, morphopsychologue. Deux livres édités chez Larousse : Décoder les visages (2012) et Petit Traité de Zénitude (2013, co écrit avec Marie Pascale Boutry). Intérêt pour la pensée de Carl Gustav Jung pour qui l'équilibre de chaque individu repose en grande partie sur l'équilibre des opposés qui l'habitent. Et dit-il, pour son accomplissement l'homme n'a pas besoin de perfection mais de plénitude.

- Créativité : Ma reconnaissance va à deux de mes professeurs de morphopsychologie qui m'ont donné ce déclic/permission que m'impliquer dans un processus

créatif me permettrait d'être au plus juste de moi-même. Je le confirme! Je travaille l'argile depuis une vingtaine d'années, expose régulièrement et anime des ateliers avec une démarche spécifique: privilégier l'expression du ressenti à la technique; mains dans l'argile, se laisser former, transformer, informer par ce que nos mains proposent. Création de la Morphosculpture. Intérêt prononcé pour l'art thérapie. J'écris des nouvelles et textes poétiques. Prix d'honneur 2018 décerné par la Société des Poètes français. Je me tiens à votre disposition et en attendant le plaisir de vous revoir, vous prie de croire à l'expression de mes meilleurs sentiments.

**Anne-Sophie Boutry**  
**Sculpteur**



# Artiste

## Visite de l'atelier de Raluca Vulcan



Au milieu de l'urbanisme parfois grisâtre des villes nouvelles, en l'occurrence à Noisy le Grand, se situe, secret et bien caché, un endroit plein de charme et de couleurs : l'atelier de Raluca Vulcan. Cette artiste, l'une des plus récentes à avoir rejoint le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, nous y accueille pour l'une de nos traditionnelles visites. Gentillesse, retenue, élégance discrète, authenticité, petite pointe d'émotion, autant de traits qu'elle manifeste avec simplicité et naturel, et qui impriment d'emblée une ambiance agréable et détendue à notre rencontre.

En introduction, Raluca nous résume son parcours de vie.

Elle est née en Roumanie. Dessinatrice précoce, comme l'attestent des portraits ressemblants et expressifs réalisés dès l'âge de 5 ans, elle marque très tôt son amour pour l'art.



Malgré son talent évident, ses parents, médecins, refusent qu'elle embrasse une carrière d'artiste. Ils l'encouragent à s'inscrire dans leurs pas. Pourtant, après le Bac, Raluca, 19 ans, quitte la Roumanie communiste pour la France. Désormais libre de ses choix, elle suit les cours d'une école de publicité. Elle poursuit par une courte formation d'infographiste, puis entame un cursus en publicité. Après une première expérience professionnelle en tant que graphiste-maquettiste, puis infographiste dans le jeu



vidéo, elle décide de renoncer à l'activité en entreprise et de se lancer dans ce à quoi elle aspire vraiment : le métier d'artiste peintre.

Raluca nous présente maintenant ses oeuvres, qui s'offrent aux regards par dizaines dans son atelier.

Dans ses débuts, elle s'épanouit dans la pratique du nu et du portrait, en quête d'une expression de la vie, du mouvement, d'un corps ou d'un visage. Elle travaille sur un carton fin, gris, préalablement traité avec des taches d'encre diluée, et opère en menant simultanément, devant son modèle, le dessin au crayon ou à la pierre noire et la peinture à l'acrylique. Le tout est ensuite marouflé sur toile, en laissant ou non une bordure qui peut tenir lieu de cadre. Au final : une sensualité poétique résumée en une formule : "des femmes fleuries".

# Artiste

## Visite de l'atelier de Raluca Vulcan

Plus tard, elle utilise sa maîtrise avec virtuosité pour se lancer dans le paysage urbain. Pour ces derniers, Raluca Vulcan s'imprègne longuement du lieu qu'elle va peindre en prenant de nombreuses photos qu'elle transforme en croquis pour donner corps à ses futures productions. Par un dessin souple et précis, elle manifeste sa dextérité, résultat d'une pratique coutumière. Voilà qu'apparaissent des situations quotidiennes ou l'essentiel est capturé avec justesse, mais avec une interprétation personnelle.

En effet, ses oeuvres, toujours réalistes et figuratives, ne sont pas sans rappeler la peinture impressionniste. On y retrouve les successions de petites touches picturales, avec une totale liberté d'exécution. Avec Raluca, la formule de Manet : "Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir", se réalise. Elle donne sa vision à elle, celle

de sa propre subjectivité. Elle ne peint pas exactement ce qu'elle voit, mais essaye plutôt de retranscrire ses impressions. Ainsi, par exemple, en est-il de ses représentations où l'on reconnaît New York, mais où la Big Apple familière, froide et pleine d'un fourmillement frénétique, se trouve transfigurée en pastels d'allégresse et de robes de lumière, baignant dans une atmosphère bohème et onirique.

Raluca a remporté de très nombreuses récompenses et distinctions, et a participé à de multiples expositions en France et à l'étranger. Elle a vendu des oeuvres dans le monde entier.

**Armand Herscovici**



# Artiste

## Visite de l'atelier de Raluca Vulcan



# Revue Nationale Lions

## Viviane Fages



On dit du journalisme qu'il mène à tout, à condition d'en sortir. On le dit aussi pour la logique, pour le droit, et pour quelques autres professions plus ou moins austères. Avec Viviane Fages, il convient dorénavant d'ajouter l'informatique à cette liste.

Car cette artiste, membre du Patrimoine culturel du

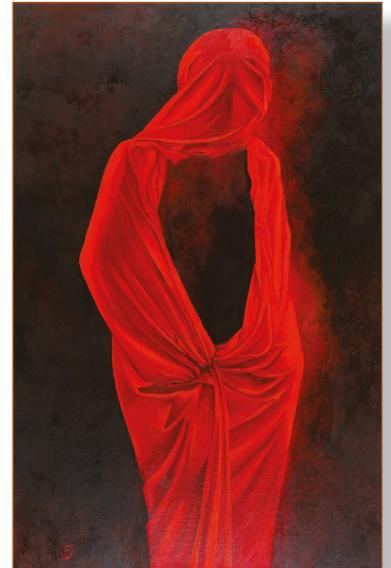
Lions Clubs de France depuis son origine, déroula, avant de se consacrer à la peinture et à la sculpture, une brillante carrière dans un univers fort éloigné de l'art. Programmeur sur les premiers ordinateurs, elle gravit durant une vingtaine d'années tous les échelons jusqu'au poste de responsable informatique de différentes entreprises. Comment une discipline où la rigueur du raisonnement règne en maître peut-elle conduire à une autre où la créativité s'exprime pleinement, alors que pour cette dernière, la logique constitue une entrave ? On pourrait y voir un paradoxe. En l'occurrence, il s'agit plutôt d'éclectisme, une disposition de sa personne que l'on retrouve dans sa production artistique.

Cette diversité de talents se manifeste d'abord dans le fait qu'elle est autant peintre-sculpteur que sculpteur-peintre. Elle se confirme dans la constatation que son processus créatif diffère totalement dans la peinture et dans la sculpture. Dans ses tableaux – pastel sec, huile, pas de natures mortes ni de paysages sauf imaginaires – la composition se révèle capitale. Qu'il s'agisse d'abstrait ou de figuratif, le nombre d'or sévit partout, conférant sa proportion parfaite à l'harmonie de l'oeuvre.

Viviane serait-elle une adepte inconditionnelle des bâtisseurs de pyramides, des pythagoriciens, de Botticelli, de Léonard de Vinci et autres génies de la Renaissance ?

**VISITEZ DONC SON MAGNIFIQUE ATELIER DANS LE QUARTIER DE LA BUTTE AUX CAILLES.**

Pas vraiment. Si le pinceau se complait dans des rapports géométriques pré-établis, le burin, lui, évolue à l'inverse. Ainsi, lorsqu'elle commence à travailler sur un bloc de pierre ou de bois, elle attaque la matière presque au hasard, sans la moindre idée de ce qui en sortira. Bientôt, ou peut-être plus tard, elle rencontre une veine qui présente plus de résistance que ce qui l'entoure. Voilà le burin qui contourne l'obstacle. Une forme se dessine discrètement. C'est le début de tout. Encore quelques explorations, quelques petits éclats lamellaires qui sautent, et l'idée jaillit. L'artiste sait à présent ce qui va naître de son travail.



# Revue Nationale Lions

## Viviane Fages

CETTE DIVERSITÉ DE TALENTS SE MANIFESTE D'ABORD DANS LE FAIT QU'ELLE EST AUTANT PEINTRESCULPTEUR QUE SCULPTEUR-PEINTRE.

Oui, Viviane Fages est une artiste éclectique. Visitez donc son magnifique atelier dans le quartier de la Butte-aux-Cailles, où elle officie depuis plus de vingt ans. Il se nomme « Les yeux posés ». On peut y passer des heures. En exposition, ses tableaux les plus récents : portrait admirable d'une fillette aux yeux merveilleux, femme voilée au drapé somptueux, évocation en rouge de la théorie des cordes. À côté, sculptures abstraites étonnantes de beauté et d'équilibre. Au fond, un réduit avec table, pinceaux, outils de toutes sortes. Et si vous savez le lui demander,

elle enlèvera une immense bâche bleue derrière laquelle sont cachées des centaines d'œuvres de toutes sortes, que ses commentaires élégants sauront mettre en valeur.

Une artiste remarquable, qui, malgré une grande, trop grande ? discrétion est largement reconnue.



Armand Herscovici



# Brèves

## Les causeries de Françoise Faure

Pourquoi un Atelier ?

Parce que c'est un moment privilégié, en petit groupe, et non un exposé général, même si l'atelier est organisé pour faire passer un certain nombre d'informations. C'est plus intime et les échanges sont plus aisés. L'expérience a eu lieu dans les locaux du district de Paris. Il est vrai que, géographiquement dans un District Ville, c'est plus facile que lorsqu'il s'agit de Districts très étendus. Les ami(e)s peuvent venir au dernier moment s'ils sont disponibles.

Déroulé :

Prise de contact, puis, resituation du Patrimoine dans l'Humanisme et son importance quant à la vision des "extérieurs" sur le Lionisme. Elle est autre et plus riche que celle reçue par nos actions humanitaires. Cette approche culturelle correspond davantage à des valeurs universelles. Les échanges dans le monde sont plus faciles car l'Art est une langue universelle qui touche le coeur, la sensibilité, la sensualité, le plaisir...

Explications sur les buts du PCLF et mise à disposition de documents sur les artistes qui ont mis leurs oeuvres au Patrimoine. Informations sur l'organisation, les cotisations, puis, très vite :

Questions/Réponses.

Cela a permis d'approfondir différents points et de ressentir les attentes des Lions. Beaucoup de questions sur l'importance (ou pas) d'adhérer au Patrimoine, de participer, de s'impliquer...

Echange qui aura duré une heure et demi environ et qui s'est poursuivi autour du verre de l'Amitié.

**Françoise Faure**



## Calendrier

Exposition : Club de La Roche-sur-Yon du 17 au 19 mai 2019

Exposition : Club de Vesoul du 13 au 28 juillet 2019

Projets

Exposition : Coutances début 2020, Cergy-Ville-Nouvelle, Houilles, Tarbes-Las-Néous, Cahors Morteau, Versailles-Ménianthes...

Stand du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France à la :

Convention Nationale - Montpellier, 23, 24 et 25 mai 2019

Convention Internationale - Milan (Italie) 5 au 9 juillet 2019

# Contacts

*Retrouvez-nous sur  
notre page Facebook*  
**Parama Arasen**



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :  
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur  
notre site internet*  
**Armand Herscovici**

site internet : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)  
e.mail : [patrimoinelionsclubs@gmail.com](mailto:patrimoinelionsclubs@gmail.com)



*contact “ art’flash ”*

**Nicole Louis-Baron**

+336 82 42 05 43  
[louisbaronnicole@gmail.com](mailto:louisbaronnicole@gmail.com)

