



Mireille BAILLY-COULANGE

Titre de l'œuvre : **Nu allongé** (*Intaille lumineuse*)

Mireille BAILLY COULANGE est née à Béziers.

Elle sculpte la lumière, la grande artiste Mireille **BAILLY-COULANGE**. Son matériau n'est ni le marbre, ni la pierre mais le polyméthacrylate de méthyle, autrement dit l'Altuglas ou Plexiglas dont la transparence et la densité lui permettent de travailler la lumière. Ce faisant, elle a développé son concept d'«intailles lumineuses». Travaillant au moyen de fraises de métallurgiste, elle sculpte à l'intérieur du matériau, réalisant des fresques et des sculptures dont la lumière naît à l'intérieur de la masse.

Cette lumière intérieure n'est pas seulement une technique. Elle guide la démarche philosophique et initiatique de l'artiste qui est avant tout une «travailleuse de la Lumière»; celle qui baigne l'univers extérieur et intérieur. Lumière physique et Lumière cosmique coulent d'une seule source. Laquelle? A vous, de la découvrir. L'artiste vous indique le chemin. Mais il ne va pas l'accomplir à votre place. Contempler une œuvre n'est pas l'expression morne et passive de la consommation. C'est un acte positif qui engage, malaxe celui qui regarde, secoue sa paresse et le fait rêver mais non pas rêvasser. Le regardeur recompose, rassemble ce qui, en lui, était épars pour s'initier à l'évidence.

Car l'évidence se mérite. Elle ne tombe pas du ciel. Elle monte du cœur vers la conscience. Le regardeur doit faire le lit de l'évidence, avant qu'elle ne s'y couche. Alors, et alors seulement, la nuit de noces peut commencer entre lui et l'œuvre.

Mireille Bailly- Coulange est aussi peintre et, grâce à ses talents de coloriste, elle sert aussi la lumière avec d'autres outils.

Son inspiration est formée de ses songes actifs et met en mouvement les symboles et les archétypes qui parlent à l'inconscient individuel et collectif. La conscience découvre ainsi d'autres territoires dont la nuit n'est faite que de multiples lumières