



## JELIAZKOV dit JIVKO

Sculpture présentée dans cette exposition : **Réalité éphémère** (Bronze)

---

**JIVKO** est né le 14 Février 1963 à Stara Zagora en Bulgarie. En 1965, élevé dans la maison familiale entourée de ruches, il puise ses premiers thèmes et la matière de sa création : la cire d'abeille. Son oncle le peintre M Manev, l'initie aux arts plastiques et lui transmet la passion de l'art, à quatorze ans il quitte le foyer familial pour poursuivre ses études artistiques...

« Jivko nous explique son parcours, sa jeunesse et son adolescence, les rencontres artistiques qu'il eut, à la fois sur le plan familial, puis ensuite auprès de professeurs spécialisés en Arts. Jeunesse en Europe de l'Est, études en Bulgarie, après avoir traversé les capitales européennes et rencontré de nombreux artistes ; Jivko détaille la formation reçue de ses maîtres en Bulgarie, puis à Paris. Après s'être essayé à la peinture, Jivko s'est consacré pleinement à la sculpture : La technique de la cire perdue, apprise en Bulgarie, lui convient parfaitement, c'est la matière première de son art. Jivko nous fait une démonstration à échelle réduite, dans son Jivko Artiste - 9 - atelier, d'une partie du procédé (techniques de chauffe de la cire, de pétrissage, etc...), puis nous explique les phases ultérieures (sur site, ou extériorisées)... Nous le suivons, pas à pas, dans l'élaboration de ses œuvres, en passant d'une étape à une suivante. L'Antiquité n'est pas loin après que les œuvres prennent vie, à la suite d'un passage à l'état de "sarcophage". Chaque œuvre est unique. Toutefois, une fois assemblées et disposées, certaines pourraient se donner la réplique comme dans une forme de théâtre muet... Il ne nous reste plus qu'à imaginer les dialogues entre elles... Ne sont-elles pas toutes de la même famille, des montagnes de Thrace ? Au travers des créations de Jivko, la présence de la Grèce antique est manifeste... C'est une chance unique d'être resté près des œuvres un long moment, cela permet, selon l'humeur, soit de se laisser bercer par le mystère les entourant, soit d'essayer, peut-être, de mieux les comprendre... En définitive, loin des expositions académiques et de la foule, nous avons pu bénéficier de Jivko dans son intimité créatrice »(Art'flash n°18 octobre 2017).

