



Viviane FAGES

Titres des œuvres : **Rwanda 97**

Seiji Osawa

Viviane FAGES est artiste peintre et artiste sculpteur. Elle vit et travaille à Paris. On dit du journalisme qu'il mène à tout, à condition d'en sortir. On le dit aussi pour la logique, pour le droit, et pour quelques autres professions plus ou moins austères. Avec Viviane Fages, il convient dorénavant d'ajouter l'informatique à cette liste.

Car cette artiste déroula avant de se consacrer à la peinture et à la sculpture, une brillante carrière dans un univers fort éloigné de l'art. Programmeur sur les premiers ordinateurs, elle gravait durant une vingtaine d'années tous les échelons jusqu'au poste de responsable informatique de différentes entreprises. Comment une discipline où la rigueur du raisonnement règne en maître peut-elle conduire à une autre où la créativité s'exprime pleinement, alors que pour cette dernière, la logique constitue une entrave ? On pourrait y voir un paradoxe. En l'occurrence, il s'agit plutôt d'éclectisme, une disponibilité de sa personne que l'on retrouve dans sa production artistique.

Cette diversité de talents se manifeste d'abord dans le fait qu'elle est autant peintre-sculpteur que sculpteur-peintre. Elle se confirme dans la constatation que son processus créatif diffère totalement dans la peinture et la sculpture. Dans ses tableaux – pastel sec, huile, pas de natures mortes ni de paysages sauf imaginaires – la composition se révèle capitale. Qu'il s'agisse d'abstrait ou de figuratif, le nombre d'or sévit partout, conférant sa proportion parfaite à l'harmonie de l'œuvre. Viviane serait-elle une adepte inconditionnelle des bâtisseurs de pyramides, des pythagoriciens, de Botticelli, de Léonard de Vinci et autres génies de la Renaissance ?

Pas vraiment. Si le pinceau se complaît dans des rapports géométriques préétablis, le burin, lui, évolue à l'inverse. Ainsi, lorsqu'elle commence à travailler sur un bloc de pierre ou de bois, elle attaque la matière presque au hasard, sans la moindre idée de ce qui en sortira. Bientôt, ou peut-être plus tard, elle rencontre une veine qui présente plus de résistance que ce qui l'entoure. Voilà le burin qui contourne l'obstacle. Une forme se dessine discrètement. C'est le début de tout. Encore quelques explorations, quelques petits éclats lamellaires qui sautent, et l'idée jaillit. L'artiste sait à présent ce qui va naître de son travail. Viviane Fages est une artiste éclectique, remarquable. (*Art'Flash n°21 mai 2019*)

A participé à de nombreuses expositions collectives à Paris, en province et à l'étranger.

A exposé en France, en Espagne, au Luxembourg et en Allemagne. Plusieurs prix et récompenses.

Sociétaire ou membre de plusieurs sociétés ou associations de peintres et sculpteurs, dont la Société Nationale des Beaux-Arts et la Fondation Taylor.

Administrateur du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Ses œuvres figurent dans des collections privées aux Etats-Unis, en Espagne, en Suisse, au Luxembourg et en France.

