



Jacques PECNARD †

Titre de l'œuvre : **Don Quichotte et Sancho**

Sa carrière commence de bonne heure : dès l'âge de 13 ans, après le certificat d'études, il fait un court séjour à l'École Estienne avant de gagner l'École des Arts Appliqués quelques temps plus tard. Il y passera quatre ans.

En 1940, à 18 ans, échappant de justesse au STO, il entame une carrière d'illustrateur de presse dans la clandestinité ! Jusqu'en 1970, France-Soir, Elle, Femina, les éditions Hachette, Flammarion et d'autres, comme Le Seuil ou encore Albin Michel, font appel à son imagination pour illustrer leurs ouvrages.

Déjà en 1967 il avait exposé pour la première fois à la Galerie Jean Giraudoux ses créations si diverses. Dans les années 69/70 le voilà en Allemagne. Immense par l'étendue de son talent, la variété de ses techniques, la profusion de ses œuvres, une série de lithographies originales chez Biblio Verlag. Dès cette période il ajoute la peinture à ses techniques qui comprennent déjà la pointe sèche, l'aquarelle, la lithographie.

Entre 1980 et 1988 Jacques Pecnard développe sa période « lithographies » et « pastels » en France et surtout au Japon. Son éditeur à Tokyo lui en commande une soixantaine pour les éditions Utho World. Sept expositions auront lieu à Tokyo, Sapporo, Morioka, Kobe, Osaka, Fukuoka, et Miyako.

Puis arrive une troisième période, celle de la peinture, qu'il privilégie de plus en plus. En France, au Japon et également aux États-Unis, il peint des inconnus, mais aussi de nombreuses personnalités : Maurice Druon, André Frossard, Jean Dutourd, René Huyghe et bien d'autres encore.

En 1991, avec cent autres peintres il participe à l'exposition Les Couleurs de la Vie, manifestation itinérante dans toutes les capitales d'Europe pour dénoncer le génocide arménien. C'est au cours de cette même période qu'il va illustrer les poèmes de Léo Ferré. 1994 sera l'année de son triptyque Hommage à la Libération commandé par la ville de Paris ; de Gaulle, Leclerc et Paris libéré y sont à l'honneur. Il rencontre alors Jacques Chirac qui inaugure l'exposition ; quelques années plus tard (1996), il fera deux remarquables portraits de ce dernier. L'un d'eux deviendra la bannière du mouvement Les Amis de Jacques Chirac, animé par Bernard Pons. L'année 1999 le voit illustrer un livre de bibliophile sur la vie de la chanteuse Barbara, publié par les Éditions du Rameau d'or, conjointement avec la préparation d'une commande de la mairie de Paris, une vaste toile sur le thème « Paris 2000 ». En 2001, il réalise de nouveaux portraits d'hommes connus, comme Yvon Gattaz, Jean-Jacques Varaut de l'Académie française. Dans une exposition à Bièvres, un portrait de Victor Hugo est très remarqué et rapidement acheté. Encore d'autres portraits d'inconnus cette fois sont réalisés et enfin, au terme de cette année fertile, le Lions club de Courbevoie organise une exposition de groupe au sein de laquelle il se trouve en bonne place. Jacques Pecnard nous a quittés le 16 juin 2012 à l'âge de 90 ans. Il aura été un grand artiste et, on le voit à travers cette traversée trop rapide de son parcours, un grand humaniste.

(Revue Lion n°699 avril 2017)

