



Alain BONNEFOIT

Titre de L'œuvre : **Sagesse**

Alain BONNEFOIT est né le 18 mai 1937 à Montmartre. Ce peintre sculpteur a suivi ses études à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts ainsi qu'à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Alain Bonnefoit, le "Peintre de Vénus", comme l'avait surnommé Hervé Bazin.

En compagnie de son épouse Aline, Alain Bonnefoit nous a reçu chaleureusement, amicalement, et nous a ouvert ses trésors : collections, peintures de ses nus sublimes, et surtout le Japon. Il nous parle avec passion de ses amis nippons et nous révèle les secrets subtils de la pratique du "sumi-e".

Après un long apprentissage au cours d'une trentaine de voyages chez les maîtres de cet art, Alain Bonnefoit est désormais leur égal. La technique, les encres (dont certaines, d'un coût pharamineux, sont centenaires), les pinceaux, différents, particuliers, nombreux, les essais avec ce papier spécial sur lequel l'encre sèche instantanément et ne permet aucun repentir... Brillante démonstration : des dizaines d'essais sont nécessaires avant d'adopter le sumi-e que l'on avait imaginé et qui se trace en un seul élan, dans un mouvement magistral et définitif. Quand l'œuvre est considérée comme achevée, on se doit alors d'y apposer son cachet. Il s'agit d'une calligraphie à l'encre rouge, calée par une sorte d'équerre, le pouce sur l'idéogramme latéral, de façon à trouver le bon sens de cette signature, incompréhensible pour le commun des mortels !

Alain Bonnefoit a également évoqué son amour pour l'Italie, les paysages qu'il y a réalisés, avant de se consacrer à cette célébration du corps de la femme qui le caractérise aujourd'hui et qui lui a valu son fameux surnom

De nombreux ouvrages, des "beaux livres", ont été publiés aux différentes étapes de cette longue carrière. Il précise également qu'il peint uniquement d'après nature ; s'il a besoin d'une photo, pour étudier un détail par exemple, il la prend lui-même à l'aide d'un matériel professionnel. Alain Bonnefoit est donc un homme de passions, de voyages, de patience aussi, lorsqu'il se plie à ce long apprentissage du sumi-e. Il est infatigable, volubile, curieux de tout.

(Art'flash n°16 – 2016)